

# COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO

ARTE Y DEPORTE  
EL ESPIRITU OLÍMPICO



PREMIO DE ESCULTURA

Este proyecto cuenta con el auspicio del Ministerio de Espacio Público y Medio Ambiente de la Ciudad de Buenos Aires.

Ha obtenido el apoyo del Régimen de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Patrocinador:



Mecenas:

**SAMSUNG**

**ATOS**

**TRAPICHE ARGENTINA**

COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO



PREMIO DE ESCULTURA

ARTE Y DEPORTE  
EL ESPIRITU OLÍMPICO

Abril-Mayo 2013

Centro Cultural Recoleta

**Comité Olímpico Argentino**

**Mesa Directiva**

**Presidente**

Gerardo Werthein

**Vicepresidente 1°**

Alicia Masoni de Morea

**Vicepresidente 2°**

Hugo Papini

**Secretario general**

Mario Moccia

Alejandro Bolgeri

José Luis Marcó

Carlos Demare

Gabriel Curuchet

Christian Atance

Maria Julia Garisoain

Omar Vergara

**Comisión de Arte y Cultura y Museo Olímpico**

**Presidente**

Alicia Masoni de Morea

**Vicepresidente**

Antonio Carbone

Silvia Boldt

Mabel Roca

Vanina Sanchez Verón

Jorge Monge

Cristian Atance

Néstor Tenca

Julio Escalante

Ricardo Lord

Jorge Mañez

Juan Carlos Speroni

Estanislao Osoreo Soler

Gloria Mirabelli de Sages

Cristina Rados

Pamela Churchill de Ledesma

Liliana Grabin

Luis Fernández Vaccaro

Hugo Dionisio

**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

Jefe de Gobierno

Ing. Mauricio Macri

Vicejefa de Gobierno

María Eugenia Vidal

Ministro de Cultura

Ing. Hernán Lombardi

**Centro Cultural Recoleta**

Director General

Claudio Patricio Massetti

Director Operativo de Programación y Curaduría

Elio Kapszuk

Director Operativo de Gestión de Operaciones

Carlos Villoldo

Directora Operativa de Arquitectura y Funcionamiento Edificio

Bettina Kropf

Subdirectora Operativa de Investigación

Creación y Capacitación

Silvia Sánchez

Asesora General de Dirección General

María Rita C. de Fernández Madero

Curador y Asesor de Artes Visuales

Renato Rita

Artes Visuales

Verónica Otero

Coordinación de Escenarios y Espacios de Arte

Jorge Doliszniak

Productora

Natalia Prieto

Directora Artística del Proyecto  
**Teresa Anchorena**

Coordinación General  
**Rita Maschwitz**

Producción  
**Silvia Boldt**  
**Martin Rodriguez**  
**Melina Jones**  
**Laura Canals Cruz**

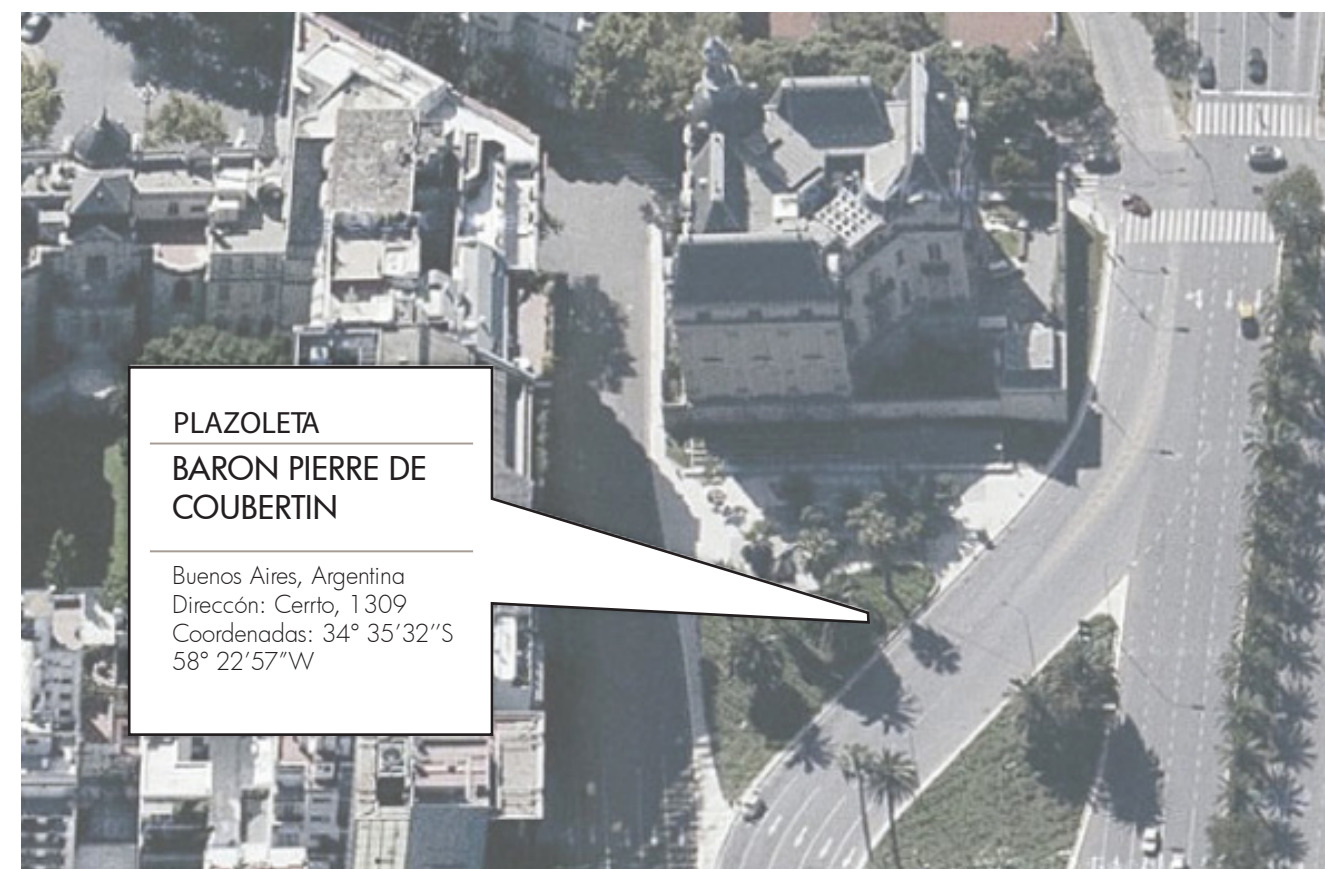
Comunicación  
**Liliana Halasz**

Montaje  
**José Cingolani y Ramón Torres**  
Fotografía  
**Ricardo Alonso**  
Diseño Editorial  
**Patagonia Publishing Company**

**Agradecimientos:**  
A todos los artistas participantes del concurso.

## Lugar de Emplazamiento

PLAZOLETA BARON PIERRE DE COUBERTIN



El lugar del emplazamiento del proyecto ganador es la Plazoleta Pierre de Coubertin, la cual está apadrinada por el Comité Olímpico Argentino.



Reunion de los miembros del jurado.

## Jurados

**Alicia Masoni de Morea**

Vicepresidenta del Comité Olímpico Argentino

**Laura Buccellato**

Directora del Museo de Arte Moderno

**Isabel de Larrañaga**

Directora del Museo Eduardo Sívori

**Renato Rita**

Crítico de Arte y Asesor de Artes Visuales  
del Centro Cultural Recoleta

**Alicia de Arteaga**

Periodista, editora de Arte del diario La Nación

**Teresa Anchorena**

Directora Artística del proyecto

## Comisión de Arte, Cultura y Museo Olímpico.

En nombre de la Comisión de Arte, Cultura del Comité Olímpico Argentino queremos presentar la muestra de las obras finalistas del Premio Nacional "Arte y Deporte - el Espíritu Olímpico".

Esta es una nueva iniciativa impulsada por nuestra comisión y es un proyecto que reviste gran importancia, no solo porque la presencia de la obra seleccionada busca conmemorar el paso de un evento histórico en el Movimiento Olímpico, como lo será la 125° Sesión del Comité Olímpico Internacional, sino que también significará la primera vez en que una obra representando los Valores Olímpicos forme parte del paisaje de la Ciudad de Buenos Aires.

Esperamos que la obra que finalmente sea seleccionada por nuestro distinguido Jurado, sea también un tributo al fundador de los Juegos Olímpicos modernos – Pierre Fredy, Barón de Coubertin.

Pierre de Coubertin, fue quien ha inspirado nuestro trabajo. Su visión, plasmada en la Carta Olímpica, define al Olimpismo como *"Una filosofía de vida, que exalta y combina en un conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Al asociar el deporte con la cultura y la formación, el Olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales"*.

Sería incompleta cualquier definición de deporte que no incluyera la expresión artística como uno de sus componentes. Es por eso que nuestra Comisión trabaja activamente desde hace más de 30 años en la difusión de los ideales olímpicos, no solo a través del deporte, sino que utiliza el arte en todas sus manifestaciones posibles para seguir promoviendo los valores asociados al deporte que tanto contribuyen a lograr una sociedad mejor.

Nuestro compromiso estuvo y está dirigido a fortalecer los valores de la Carta Olímpica como son la excelencia, la amistad y el respeto, a través del deporte y la cultura.

Es nuestro objetivo que esta obra despierte la imaginación de los porteños y de quienes visiten la Ciudad de Buenos Aires. Que sea un testamento de la tradición y pasión que sentimos por el deporte, la cultura, la educación y el arte.

Desde la Comisión de Arte, Cultura y Museo Olímpico les deseamos el mayor de los éxitos a todos los artistas finalistas y queremos también agradecer la participación a todos los que han enviado su trabajo pero no llegaron a esta instancia. A ustedes, visitantes y entusiastas del arte y el deporte, esperamos que disfruten de esta muestra.

### **Alicia Masoni de Morea**

Presidente

Comisión Arte, Cultura y Museo Olímpico

Vicepresidente 1°

Comité Olímpico Argentino



Estimados Amigos,

Tengo el agrado de presentar un nuevo proyecto del Comité Olímpico Argentino, gracias al financiamiento del Régimen de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: las quince obras finalistas del Concurso "Arte y Deporte, el Espíritu Olímpico".

Este es un camino que hemos iniciado hace ya más de dos años y que verá su culminación cuando la obra seleccionada sea instalada en la Plazoleta Pierre de Coubertin con motivo de la 125° Sesión del Comité Olímpico Internacional que tendrá lugar en la Ciudad de Buenos Aires del 7 al 10 de septiembre de 2013.

El Movimiento Olímpico recordará este año las importantes decisiones que se tomarán durante la Sesión del COI, en la cual se elegirá a la ciudad que albergará los XXXII Juegos de la Olimpiada como así también al próximo presidente del Comité Olímpico Internacional. Además se conmemorarán dos fechas importantes para nuestra historia: el 90° aniversario de la fundación del Comité Olímpico Argentino y el 150° aniversario del nacimiento del Barón Pierre de Coubertin, restaurador de los Juegos Olímpicos de la Modernidad.

Como el Olimpismo es Deporte + Cultura y Educación, es que desde el Comité Olímpico Argentino siempre hemos aspirado a difundir los valores olímpicos a través del arte y la educación. Este es el compromiso que asumimos desde el momento de nuestra fundación y que hoy queremos transmitir a través de la visión de estos talentosos artistas, uno de los cuales tendrá el gran honor de pertenecer al imaginario artístico porteño.

Queremos agradecer a todos los que han participado de este proyecto, especialmente a la Comisión de Arte, Cultura y Museo Olímpico del COA, al Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y a nuestro distinguido Jurado. También, queremos agradecer a las autoridades del Centro Cultural Recoleta por albergarnos.

Esperamos que disfruten de esta muestra, y que puedan ver en ella los valores de amistad, respeto y excelencia que profesamos todos los que estamos involucrados en el Movimiento Olímpico.

### **Gerardo Werthein**

Presidente

Comité Olímpico Argentino

## “Arte y Deporte, el espíritu Olímpico”.

La alianza entre arte público y deporte, originada históricamente en la Grecia antigua, conjuga una suma de valores notables, de plena vigencia en nuestro tiempo. El deporte, y más puntualmente el deporte olímpico, encarna dos hallazgos de la evolución humana. En primer lugar, el de dirimir conflictos de intereses entre pueblos sin que esto implique la muerte de personas; como sabemos, ese fue el objetivo fundacional de las olimpiadas griegas. Es decir, encontrar una solución alternativa a las guerras. En segundo lugar, el deporte, en tanto actividad lúdica, es una dimensión paralela y enriquecedora de la razón pura o la fuerza; la creatividad, la improvisación, la resolución de escenarios emergentes en tiempo real, son recursos clave, también virtuosa y exclusivamente humanos.

El arte comparte mucho de lo expresado más arriba. No lo motiva una voluntad antibélica, pero sí ofrece canales de entendimiento al brindar su lenguaje universal, su textura de consenso. Al mismo tiempo, la actividad artística –como el deporte– es lúdica por excelencia, incluso más allá de todo lo que pueda articularse en derredor. Los autores juegan, no existe obra de arte fruto de la razón, la lógica, o las ciencias duras. Tampoco habría arte sin el riesgo inductivo de la indagación, sin la apertura a lo desconocido, sin la duda medular del hombre que busca y expresa; por eso el arte es intrínseco a nuestra especie y anterior a las civilizaciones o a la razón.

La condición pública de las obras, es decir, la visibilidad plena de ellas es lo que termina de completarlas como tales. Si en la lectura la letra se despega del papel, en la observación de una escultura se cumple algo similar: es ese observador quien completa la volumetría, la presencia viva, la pluralidad de significado. Y cuantas más miradas interpelen, consagren, celebren una obra, su riqueza, su condición representativa y simbólica resultara multiplicada.

Celebramos la valiosísima participación del Comité Olímpico Argentino en este Premio. Por su respaldo a la creatividad de los artistas argentinos, por su apuesta a la convocatoria nacional, por su capacidad en cuanto a advertir la doble oportunidad de un proyecto que estimula la visibilidad de los autores y brinda a la ciudadanía la oportunidad de disfrutar de esa producción sin restricciones. Así, democratizar el acceso de los artistas a la realización de arte público es recrear, al mismo tiempo, aquella alianza fundacional de la antigüedad en una sinergia donde, sin embargo –valga la paradoja desde el punto de vista competitivo que define al deporte– sólo hay ganadores; empezando por el público: motivador esencial de este proyecto y detonador final del arte.

**Teresa Anchorena**  
Directora Artística

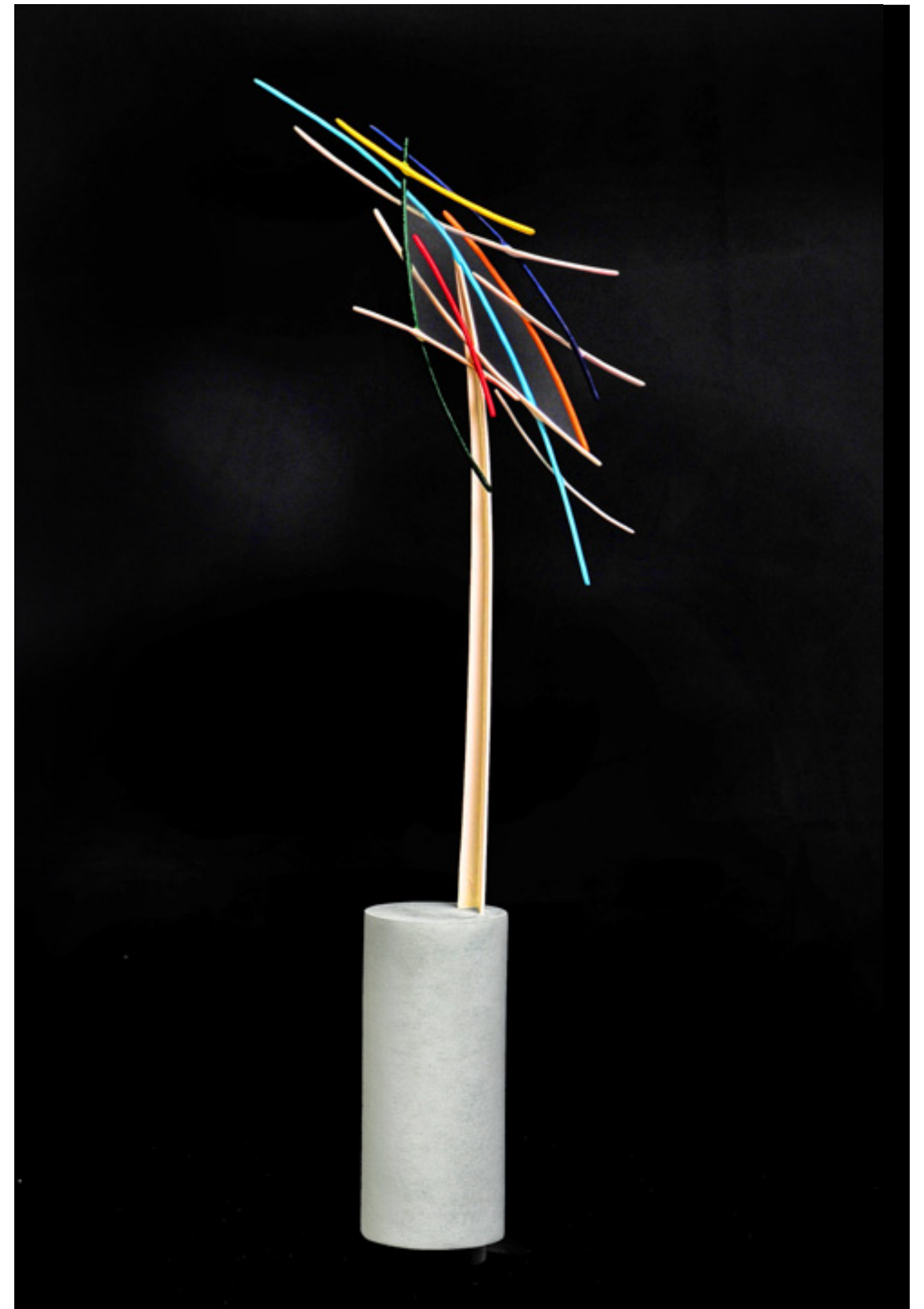
## Artistas Finalistas

# Battauz, Carlos Walter

Estudió en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Entre Ríos. En el 2007 egresó como Técnico en Escultura y en 2010 como profesor en Artes Visuales. Entre el 2009 y 2010 se desempeñó como Auxiliar Docente en la cátedra Taller de Investigación y Producción en Artes Visuales Esculturas II y III de la Licenciatura en Artes Visuales. En la actualidad desarrolla su actividad docente en distintas instituciones de la Ciudad de Paraná y tiene a cargo el taller de Talla en Madera que se dicta en Artes Visuales. A partir del año 2008 participa en muestras colectivas y Salones Regionales. Entre los reconocimientos que ha obtenido se encuentran: Premio Beca Anual Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos (2009); Primer Premio en el Salón

Municipal de Paraná (2008); Primer y Segundo Premio Escultura del XIV Salón Provincial de Verano de Gualaguaychu (2010-2011); y el Primer Premio Sección Escultura del 59° Salón Anual Nacional de Artes Plásticas de la Ciudad de Ceres, Santa Fe.

En el año 2010 participa del Premio Desafío de la Bienal Internacional de Escultura en Chaco y en 2011 interviene en el 1º Encuentro de Arte y Naturaleza organizado por el grupo Tricoteras, Islote Curupi, Paraná y en el VII Encuentro Nacional de Escultores en Deán Funes, Córdoba. En 2012 participa del 2º Encuentro de Arte y Naturaleza en la Ciudad de Paraná y en el VIII Simposio Internacional de Escultura de Unquillo, Córdoba.





# Dall'Occhio, Elisa

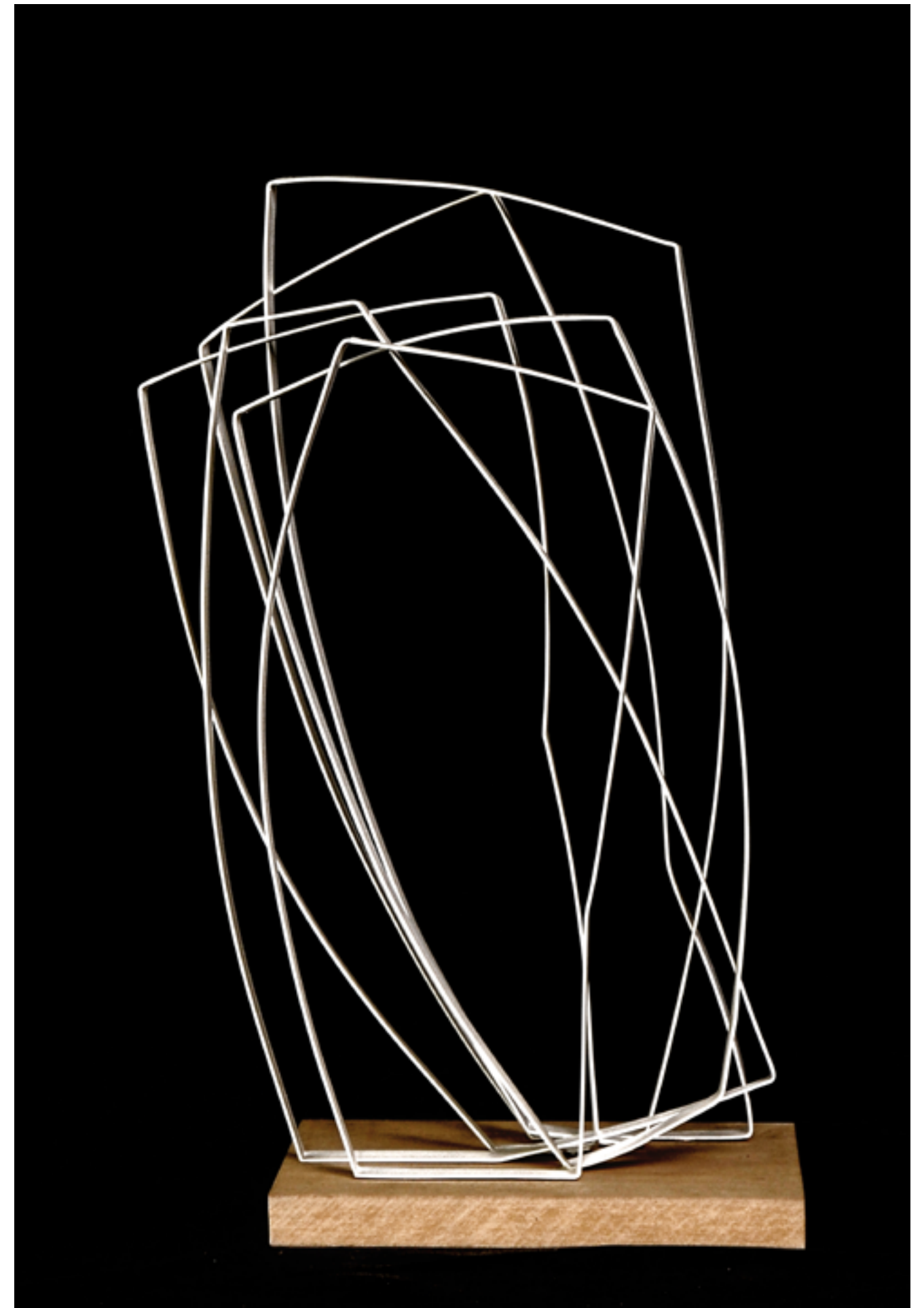
Es arquitecta egresada de la Universidad de Buenos Aires y profesora de Bellas Artes de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudió escultura con Carlota Petrolini y dibujo con Jorge Álvaro, Juan Carvajal y Héctor Destéfani. Cursó talleres con Martín Kovensky y Leo Núñez.

En el 2003 fue becada por el Gobierno de Francia para realizar un intercambio cultural en ese país durante un año. En el 2007 recibió el Premio Adquisición del Concurso Nacional de Esculturas Urbanas por la obra Primeros Pobladores, actualmente emplazada en el Paseo Peatonal Fontana de la Ciudad de Rawson, Chubut

y en el 2010 obtiene la Primera Mención Especial del Jurado en el Concurso Arnet de Esculturas a Cielo Abierto por la obra Tramas, posteriormente adquirida por el Municipio de Tigre y emplazada en el camino de los Remeros.

En el 2011 participa del envío argentino de fotografía a la Bienal Internacional de Arquitectura de San Pablo.

En los últimos años ha presentado sus trabajos en exposiciones individuales y colectivas en el Espacio Fundación Telefónica (2012), Centro Cultural Borges (2011), Museo de Arte de Tigre (2010) Manzana de las Luces (2009) y el Museo de San Fernando.



# Ferrero, Mariano

Es Técnico en Diseño Industrial de la Escuela Técnica O.R.T. II. Cursó estudios de Diseño Industrial en la Universidad de Buenos Aires y en la Escola Massana de Barcelona. Trabajos en el taller del artista Leandro Erlich en el área de diseños y producción de obra, moldeados, planos y animaciones.

En el 2007 conformó su estudio propio donde desarrolla proyectos relacionados con la producción de Arte y Diseño.

Entre las distinciones que ha recibido se pueden mencionar: Concurso Servei s'tacio, Mención y Exposición. Barcelona (2004); Concur-

so Servei s'tacio, Mención. Barcelona (2005); Concurso Massana , 2do. Premio. Barcelona (2005). Con su obra Olas recibió el Segundo Premio y mención honorífica, en el Concurso de Esculturas A Cielo Abierto de Arnet en su edición 2010. Ese mismo año un mural del proyecto participó de una exposición en el Museo Colección Fortabat de Buenos Aires.



# Gamarra, Jorge

Asiste a un secundario técnico donde se especializa en modelismo industrial, adquiriendo conocimientos de diseño y destreza en distintos oficios. Como escultor es autodidacta.

En el año 1979-77 reside en Italia con la Beca Francesco Romero, otorgada por el gobierno de Italia y el Fondo Nacional de las Artes. Obtiene el Primer Premio en la Primera Bienal de Escultura Agustín Riganelli otorgada por la Academia Nacional de Bellas Artes en 1976. En 1981 obtiene el Primer Premio Dr. A gusto Palanza otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1989 logra en la Provincia de Chaco el máximo galardón en El Concurso Nacional de escultura en Madera. En 1989 consigue el Primer Premio y Voto de los artistas en el Concurso de la Fundación Banco Credito Argentino. En 1991, en México gana el Primer Premio, en el Segundo Concurso Internacional del Museo de Arte Moderno de Toluca. Participa en el Primer Simposio Internacional de Escultura en 1994, realizado en Culiacan, México. Obtiene en 1996 el Gran premio de Honor Presidente de la Nación Argentina y en 1997 el Primer Premio Escultura del Salón Anual de Santa Fé. En 1999 obtiene el Primer Premio de la Fundación Andreani y la Fundación Pettoruti le otorga el Premio Arlequín al artista del año. En el 2005 recibe el Premio Fundación Osde en Escultura y al año siguiente su obra Fosill II pasa a formar parte del patrimonio del Museo Nacional de

Bellas Artes y en el año 2008 es distinguido y nombrado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Entre sus últimas exposiciones individuales se pueden mencionar: Galeria Rubbers (1999); Museo de Esculturas Luis Perloti (1999) Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UBA (2000); Galeria Rubbers (2004) y Retrospectiva 1966-2005 Museo Nacional de Bellas ARTES (2005). participado en más de 150 exposiciones colectivas en galerías, Museos de la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Brasil, Colombia, El Salvador, Estados Unidos, Canadá, México, Italia, Francia, Japón.

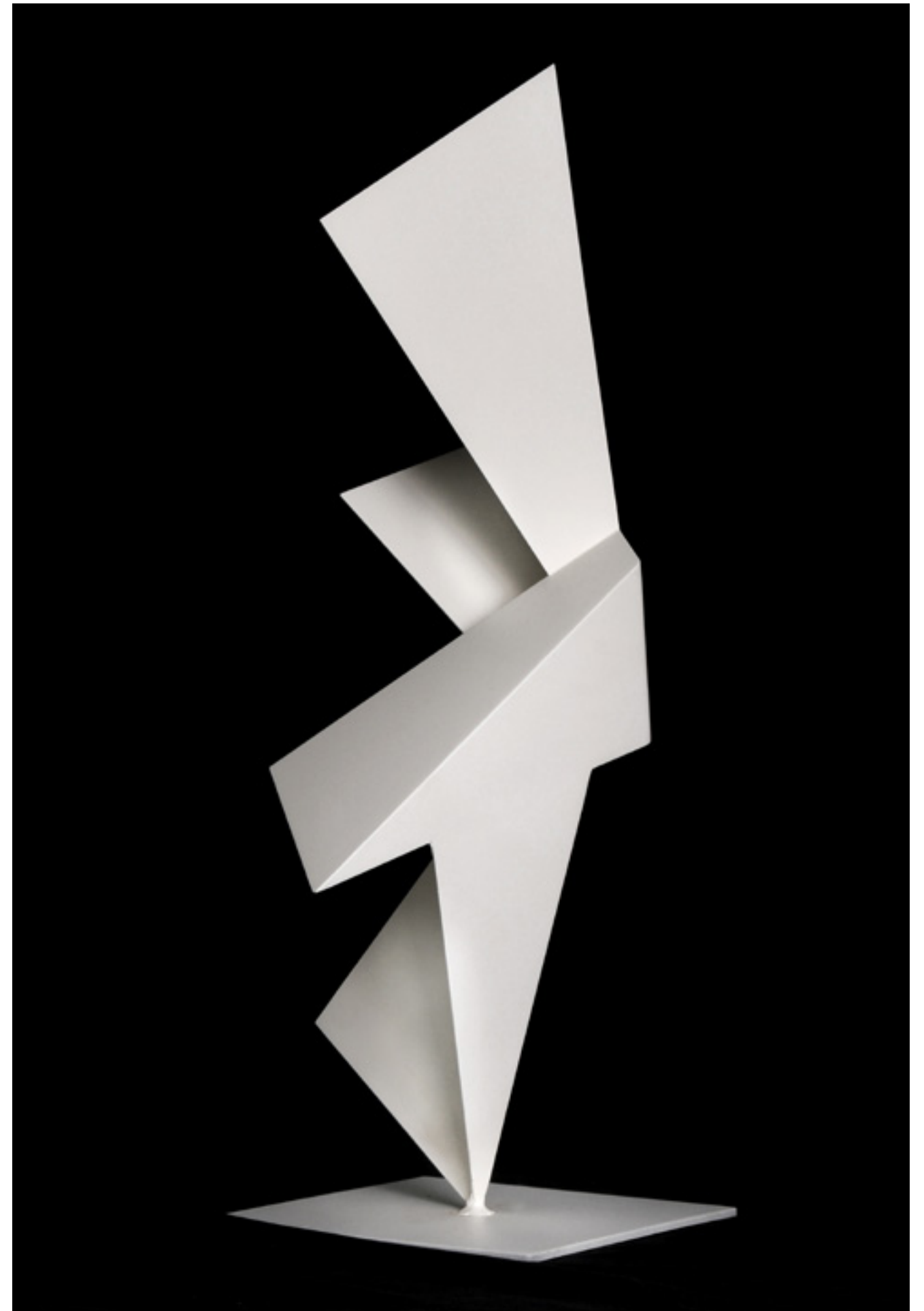
Sus esculturas se encuentran en: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, Museo Eduardo Sívori, Banco Galicia, Corporación Financiera Rothschild de Buenos Aires, Museo Rosa Galisteo de Santa Fé, Paseo Escultórico Ciudad de Sinaloa en México, Amigos del Arte Santiago de Chile.



# Guiraud, Hernan

Segundo Premio Biennale de Chianciano. Italia (2011); Mención Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2007); Tercer Premio Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (2007); Mención de Honor, Salón de Artes Plásticas, Bonaerense Florencio Molina Campos (2007) y 1° Premio Escultura XXII Salón Anual de Artistas Plásticos de San Isidro (2005); 1° Premio en Escultura Monumental de la Universidad de San Andrés (2005); Mención Salón Manuel Belgrano. Salón Nacional de Artes Visuales (2005). Mención concurso de Arte Urbano Homenaje al Tango. Municipalidad de Vicente López. Quinta Trabuco.(2003); Primera Mención

Bienal de Arte Sacro. Salón Pampeano de Artes Plásticas. Salón Nacional de Artes Visuales (2002); Segundo Premio Salón Nacional Galería Núcleo De Arte. (2000) Tercer Premio Pequeño Formato Galería Núcleo De Arte (2000) Expone regularmente en los salones nacionales y provinciales. Su última exposición individual fue en el 2012 en el Centro Cultural Borges y expuso de forma colectiva en Gagleardi Galerie, Londres (2012); Hipódromo de Palermo (2010); Espacio de Arte IRSA (2008); Expo-trastiendas (2008); Jardín de las Esculturas. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2007) y Museo de Arte Geométrico en la Boca.(2007)



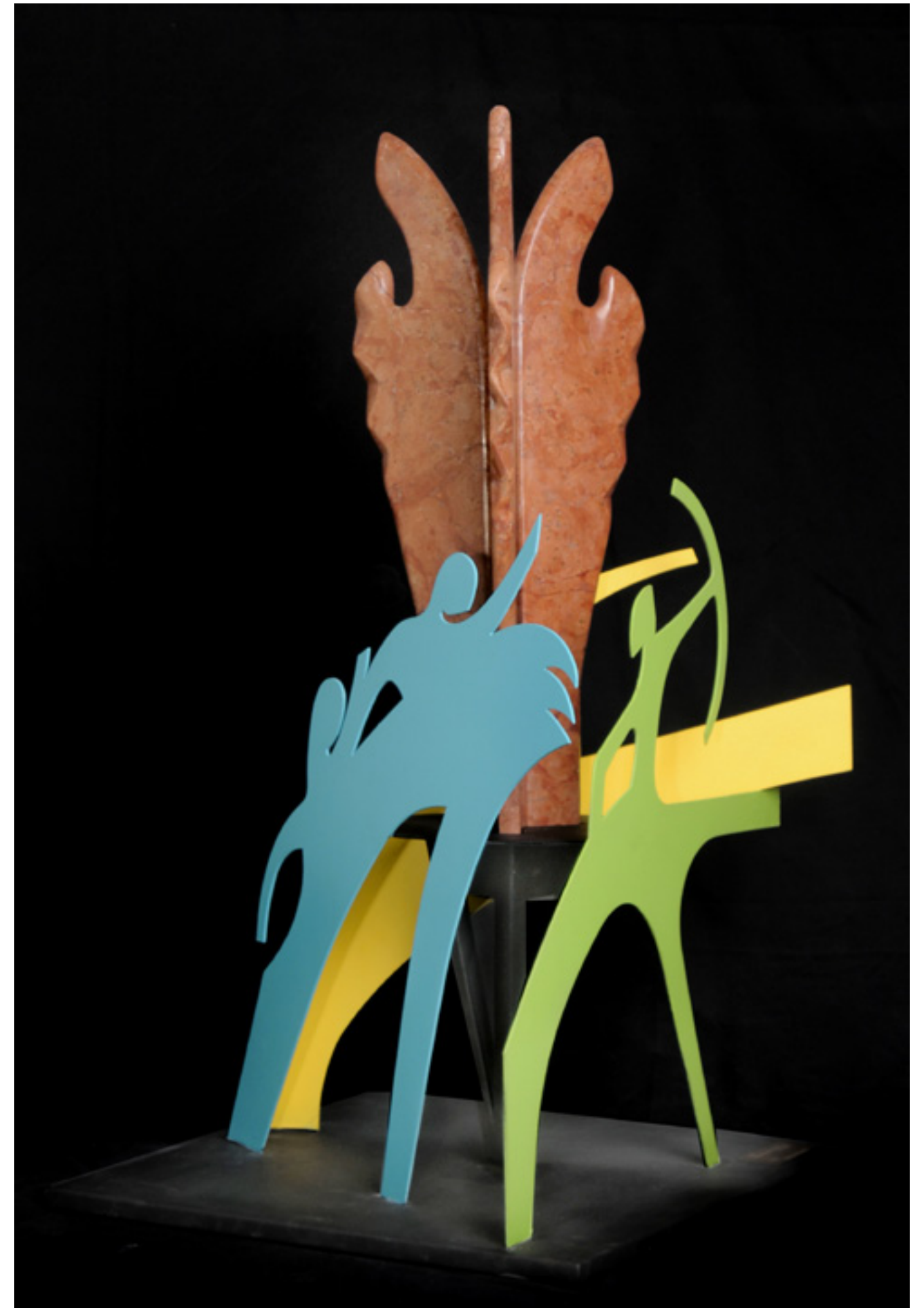
# Iconomopulos, Constantina

Arquitecta graduada en la Universidad de La Plata. Realizó viajes por Latinoamérica y la Argentina estudiando lírica americana. Fue presidenta del Centro de Arte Cerámico (1996-97), es miembro de International Sculptors Friendship Association y se desempeñó como jurado de la Secretaría de Cultura de la Nación. Participó de numerosos simposios nacionales e internacional de escultura. Entre las premios y distinciones que recibió se pueden mencionar: el Gran Premio de Honor "Primer Salón de Escultura", SAAP, Alte Brown (1990); Segundo Premio de Escultura Museo de Bellas Artes, Claudio Loen Sempere (1991); Gran Premio de Honor, Salón Museo Sempere, Burzaco (1995); Segundo Premio. III Salón Edelap de Artes Plásticas (1997); Segundo Premio COAP. Ministerio de Obras Públicas. La Plata (1999); Primer Premio "El Arte de Los Arquitec-

tos". Museo Municipal de Bellas Artes de Quilmes (1999); Segundo Premio Comité Olímpico Internacional, Atenas 2004 (2004); Primer premio "Salón de Otoño" SAAP (2011).

En el exterior expuso sus obras en Jadite Galleries, Nueva York (1999) y Art Expo 2000; Atelier de las Artes Porto Alegre y en el Museo de Arte Contemporáneo de Seúl, Corea del Sur.

Realizó muestras e instalaciones en el Centro Cultural Recoleta, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, el Museo Larreta, el Museo de Escultura Yrurtia, el Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, el Museo Provincial de Bellas Artes "Pedro E. Martínez" de Paraná, y también en los museos provinciales de Jujuy, La Rioja, La Pampa, Santa Fe, Rio Negro, Catamarca. En Buenos Aires expone en Galería "Hoy en el Arte".



# Isdatne, Dora

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Entre los años 1970 –1977 vivió y estudió en Francia, trabajando como ceramista. Asistió a cursos en la Escuela de Bellas Artes de Paris, en la Universidad de la Sorbonne Paris VIII y en la Universidad de Vincennes Paris Francia.

Entre los reconocimientos que ha obtenido se encuentran :1°Premio Escultura Salón Municipal Manuel Belgrano Museo Sivori (2011); 2°Premio Escultura Salón Municipal Manuel Belgrano Museo Sivori (2010); Gran Premio de Honor Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace (2009); 3°Premio Escultura Salón Municipal Manuel Belgrano Museo Sivori (2009); 1°Pre-

mio Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace (2005); 2°Premio Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace (2005); Gran Premio de Honor XLIV Salón Anual Internacional de Arte Cerámico, Museo Sivori C.A.A.C (2002); 3°Premio Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace (2001) y 1°Premio XLIII Salón Anual Internacional de Cerámica, Museo Sivori C.A.A.C (2001).

Expuso individualmente en: Galería Espacio Urbano Contemporáneo RE-ACCIONES (2012); Galería de Arte Loreto Arenas (2007) y en la Galería Ática (2005). En los últimos años ha participado de la ediciones de Arteba junto a la Galería Laura Haber y Carla Rey Arte Contemporáneo.



# Logioio, Vechy

Vivió en Ginebra, Suiza. Prosiguió sus estudios de música, que más tarde, de regreso a su país abandonará para dedicarse íntegramente a la pintura. Recibió las primeras enseñanzas con Andreina Baj, discípula del maestro italiano Felice Casorati. Más tarde frecuentó los talleres de Emilio Pettoruti, Horacio Butler y Santiago Cogorno.

En 1971 hizo una primera exposición en la Galería Canario de Milán y en 1972 en la Galería Wildenstein de Buenos Aires. En 1976 ingresa a la Galería Rubbers a la que pertenece desde entonces. Expuso en Estados Unidos, Venezuela, Uruguay y México.

En 1996 expone su trabajo escultórico por pri-

mera vez. Sus viajes al Norte de África fueron determinantes, el desierto, el mar y la llanura le sugirieron las formas esenciales de las esculturas de este periodo. Entre sus últimas exposiciones individuales se pueden mencionar: Galería Rubbers (2004-6); Palacio Duhau, Buenos Aires (2010); Aeropuerto Internacional de Córdoba (2011) y Aeropuertos Argentina 2000 Ezeiza (2011). Colectivamente expuso en: Galería Art House, Buenos Aires (1997); Museo Fernández Blanco: "Rostros de la Máscara" (1998); Centro Cultural Recoleta: "250 x 250" (1999); Galería Filo: "Mascaras" (2000); ASDA Muestra de Arte Contemporáneo, Palacio San Martín (2001) y Galería Rubbers (2002-11)



# Madanes, Edgardo

Divide su dedicación al arte entre la producción y la docencia. En la actualidad además de las clases que dicta en su taller es Profesor Titular de Proyectual de Escultura del Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A.) en Buenos Aires. Desde muy joven estuvo en contacto con una zona conformada por ríos y pequeñas islas. Allí se vinculó con un paisaje único, en constante cambio por las crecientes de los ríos y observando cómo los habitantes de las islas trabajaban los recursos del lugar se encontró con el mimbre, una varilla que se obtiene de una variedad del Sauce y que desde entonces lo sedujo para crear.

Entre los premios y distinciones obtenidas se pueden mencionar: Premio Konex – Escultura – Quinquenio 2007 – 2012; Gran Premio de Honor 100° Salón Nacional – Escultura. (2011) Mención, Premio Fundación Alberto Trabucco. Academia Nacional de Bellas Artes.

(2010); Primer Premio Salón Nacional de Escultura. (2008); Segundo Premio Salón Nacional de Escultura. (2007); Primer Premio Salón Municipal Manuel Belgrano (Buenos Aires) – Escultura. (2007); Mención Bienal Municipal de Arte Textil, Buenos Aires (2005); Mención Especial Premio Nelly Arrieta de Blaquier Universidad San Andrés de Buenos Aires (2005) y Primer Premio Arte Textil – Salón Nacional (2002).

Algunas de las exposiciones en las que participó: "Caminante" – Galería Elsi del Río. (2011); El Espacio en Cuestión, Fundación OSDE. (2009); Infinito, Galería Elsi del Río (2009); Esculturas en el M.A.T. Museo de Arte del Tigre.(2009); Esculturas en el Jardín, Museo Larreta (2009).

Premio Fundación Trabuco – Academia Nac. De las Artes en el Centro Cultural Borges (2007) y Terreno de Arte Experimental – Dirección General de Museos (2006).





# Marina, Hernan

Es artista visual y sociólogo. Fue distinguido con las becas Pollock-Krasner (Pollock-Krasner Foundation NYC, 2002), del Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, 2007), y de la Fundación Antorchas (2003). Fue galardonado con el premio Konex (diploma de mérito, 2002), el premio Leonardo (Museo Nacional de Bellas Artes), el Primer premio en el Concurso de Arte Digital Experimental del premio Fundación Telefónica – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2002) y el Premio Andreani 2011 – 2012 (Segundo premio).

Su obra se encuentra en las colecciones de MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica.

Entre sus exposiciones individuales más destacadas se encuentran "Helenismo" (Mirta Demare, Rotterdam, 2009), "Silencio" (Nueveochenta, Bogotá, 2007), "Le Partenaire" (Teorética, San José de Costa Rica, 2007), "Coloso" (Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2004), "Men's Health" (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2003), "Buenos Aires by Night" (Doque, Barcelona, 2002).

Colectivamente expuso en "Perceptum Nutantis" (Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo, 2011), "Narrativas Inciertas" (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2010), "Modelos para armar" (MUSAC; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2010); "Cine y Casi Cine" (Museo Reina Sofía, Madrid), Remap 2 (Bienal de Atenas, sección de video, 2009).



# Orensanz, Marie

Comenzó su formación plástica con Emilio Pettoruti y luego asistió al taller de Antonio Seguí. Más tarde realizó viajes de estudio a Europa, México y Estados Unidos. Recibe una mención del Premio Braque en 1968 y en 1972 se radica en Milán. En 1987 emplazó la escultura monumental Liceo Blanc-Mesnil y se publicó el libro "Communiquer de Marie Orensanz" por Guy Scharaenen.

Recibió el 3er. Premio de la Fondation Fortabat-Maison de l'Amérique Latine, en París (1994). Expuso con frecuencia en Europa y Argentina, sus últimas presentaciones fueron en el Museo

Nacional de Bellas Artes (1998), en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (1999) y en la Galería Ruth Benzacar (2000) y en el 2005 participa junto a otras artistas de la Muestra "Escultura-Objeto - Relecturas en la Colección del MAMBA" (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires).

En el 2002 recibió en 2002 el Premio Konex por su mérito en materia de instalaciones y performances. A fines de 2007 realizó en el MAMBA una exposición retrospectiva de su obra. Actualmente vive y trabaja en Montrouge, Francia.



# Polesello, Rogelio

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y se graduó como profesor de grabado, dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Uno de los principales exponentes del arte óptico y abstraccionismo geométrico de Latinoamérica Ha realizado innumerables exposiciones en Buenos Aires y en distintas ciudades de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Recibió importantes premios y galardones entre los que se pueden mencionar el Primer Premio George Braque del Museo Nacional de Bellas Artes (1968), el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas (1986) y el Gran Premio de Honor en el mismo Salón (1988), el Primer Premio Mural INET, Instituto Nacional de Educación y Tecnología, Museo Nacional

de Bellas Artes (1997) y en 1998 el Premio Arlequín, Voto del Público y el Primer Premio de Pintura de la Universidad del Salvador.

Entre sus más destacadas exposiciones individuales se pueden mencionar: Retrospectiva Museo Nacional de Bellas Artes (2000); Elite Fine Art, Jose Martinez Gallery, Miami (1997); Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza (1993); Museum Galeria de Arte, Panamá (1992); Galeria Luigi Marrosini, Obras Recientes, San Juan, Puerto Rico (1990); Galeria de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana (1989); Pinturas y objetos, Ruth Benzacar, Galeria de Arte Bs As (1987); Galeria de Arte Actual, Santiago, Chile (1986); Centro Cultural Recoleta (1994) y Museo de Arte Moderno de Medellin Colombia (1993)



# Sanz, Martin

Es egresado de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad de Buenos Aires, donde además es docente. Trabaja como diseñador independiente desarrollando proyectos relacionados con la producción de objetos y elementos de promoción comercial.

Estudió pintura con el maestro José Luis Gomez Cantoira y trabajó con el artista Leandro Erlich como encargado en el desarrollo y producción de sus instalaciones. Recibió el Primer Premio de Estudiantes en el Concurso Ternium Siderar en la categoría de Diseño en Acero del 2006 y sus obras fueron seleccio-

nadas en el Premio INNOVAR 2008.

Expuso en Diseño Argentino – Centro Metropolitano de Diseño (2008); Diseño Industrial – FADU- UBA (2006); Cátedra Blanco – Centro Metropolitano de Diseño, Feria del Borrego y en: Treinta años de Diseño Industrial en la Universidad de Buenos Aires (2006).



# Siguelboim, Norma

Realizó sus estudios de dibujo y escultura en los talleres de Althaus, Aurelio Macchi, Pájaro Gómez y curso en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Desde 1985 participa de los salones nacionales, municipales y provinciales. Entre las distinciones que ha recibido se pueden mencionar: Premio Mención, Salón Nacional de Artes Visuales (2012); 1er premio adquisición, Salón Nacional, Museo de Artes Visuales La Pampa (2010); 1er premio, IX Salón pequeño formato, Municipalidad Vte. López (2008); Premio adquisición, Universidad del Litoral de Santa Fe. (2005); 2do. Premio adquisición, Salón Pampeano de Artes Plásticas, La Pampa

(2002); Premio Mención, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais Glace (2000); Mención Concurso Monumento Oscar Gálvez, Museo Nacional de Bellas Artes. (1999); 2do. Premio Adquisición escultura, Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori (1995); 1er. Premio de esculturas, Concurso Cielo Abierto, Salas Nacionales (1989)

Sus obras se expusieron en Centro Cultural Recoleta, Centro Coreano, Museo Maca de Junín, Museo Quinquela Martín, Museo de Artes Visuales de La Pampa, Museo Larreta.

Ha participado en diferentes simposios Internacionales de escultura en nieve en Estados Unidos, Canadá e Italia.



# Zavala, Ariel

Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba.

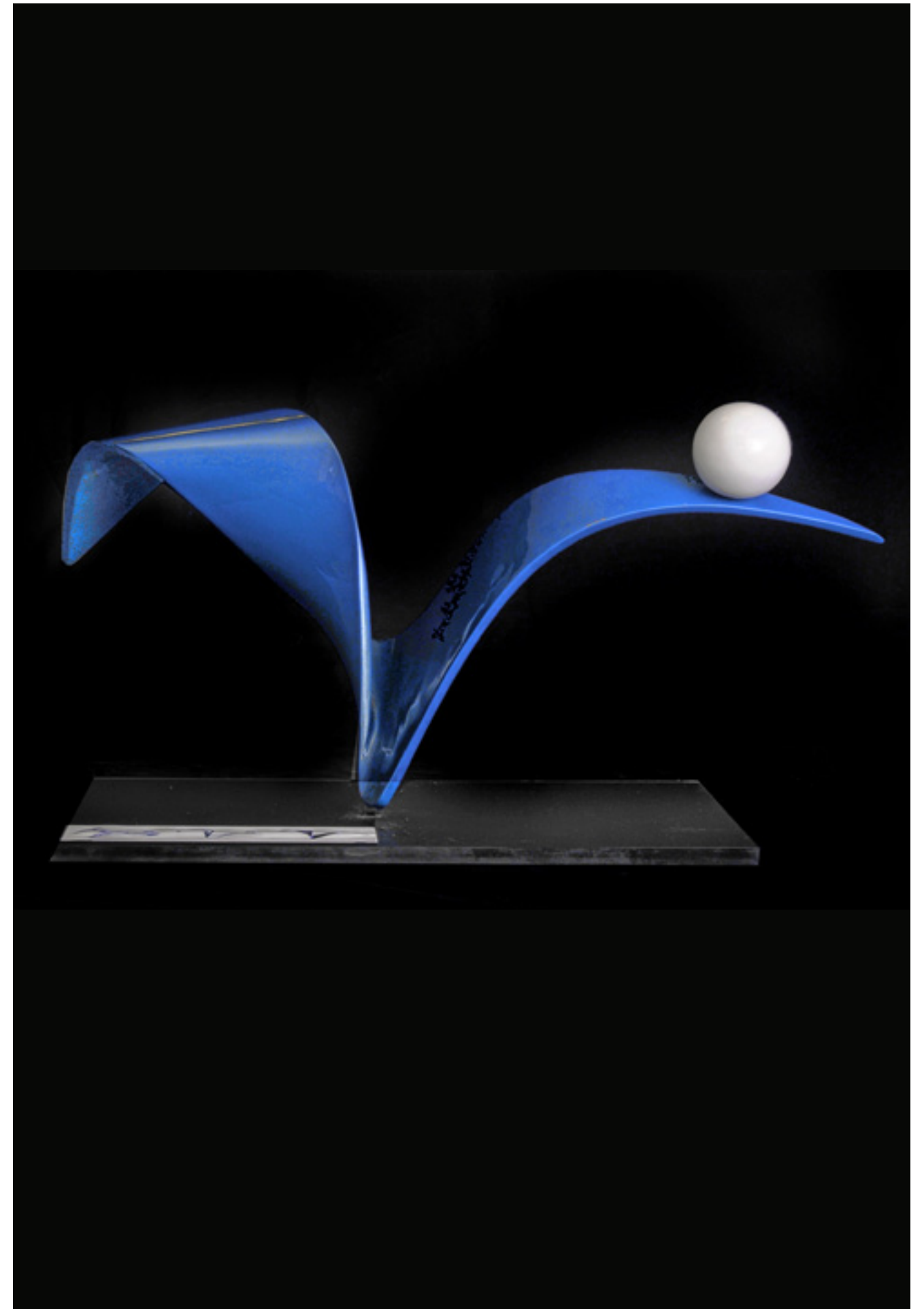
En 1997 recibió la Beca "Arte Siglo XXI" (1997) en la disciplina Arquitectura otorgada por el Ministerio de Gobierno y Educación, del Gobierno de la Provincia de San Luis y en el año 2004 recibe nuevamente la Beca "Arte Siglo XXI" por la disciplina Fotografía.

En el 2004 obtiene el Primer Premio en el Concurso de Bocetos para la ejecución del Mural sobre la fachada del edificio del Instituto de Formación Docente de la Ciudad de San Luis, una monumental obra de 60 metros de largo. En 2008 en el Concurso MegaEsculturas, Mega Obras de Arte en las Autopistas es premiada su obra escultórica Urano, al año siguiente son premiados dos proyectos más y en 2010 se adjudica el Primer Premio con su escultura Bandera en el Concurso Un símbolo de San Luis

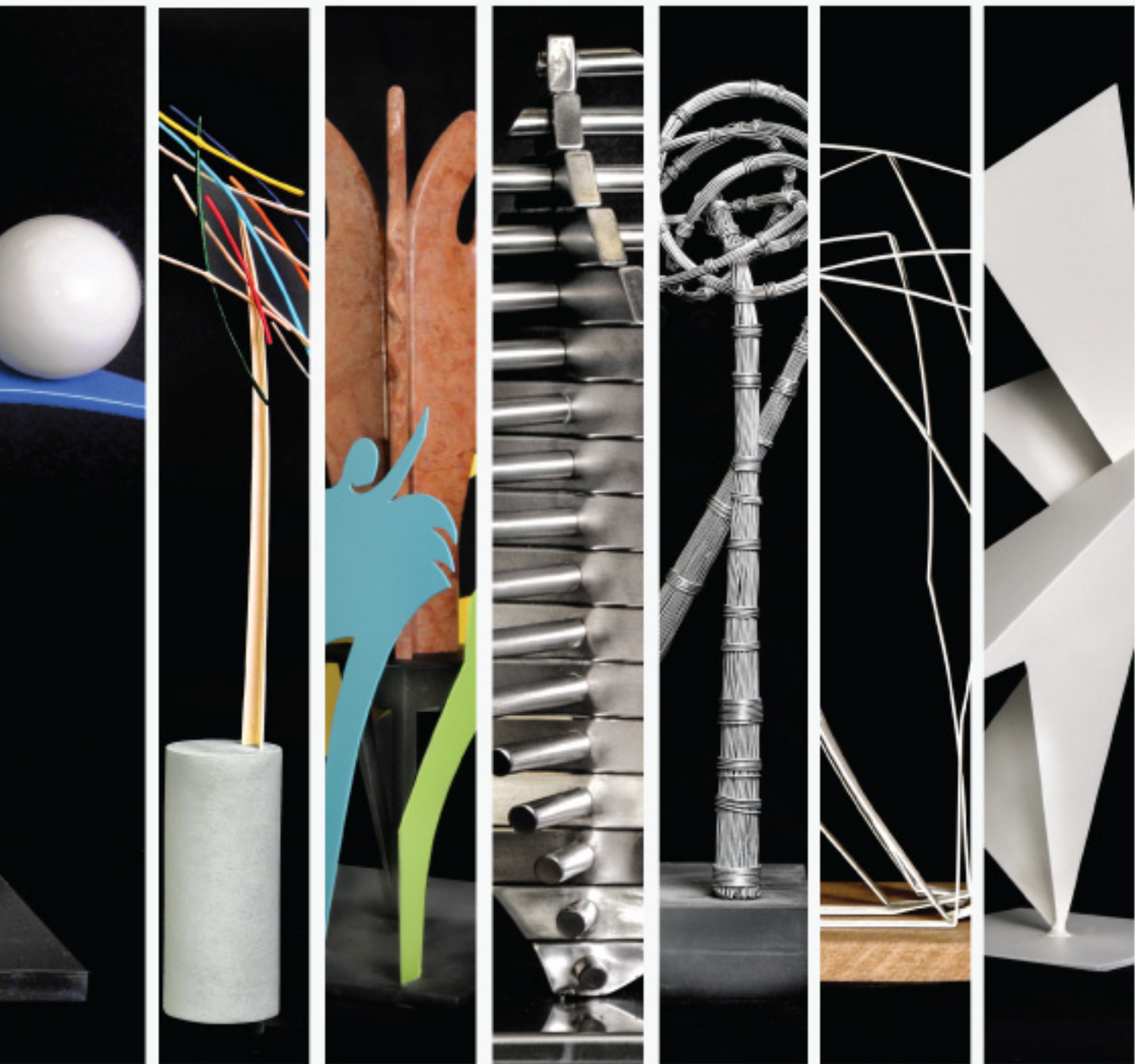
para la celebraciones del Bicentenario.

En el ámbito de la fotografía ha recibido los siguientes premios.

Su obra fotográfica se expuso en La Fundación Volpe Stessens, el Centro Cultural Recoleta y la Biblioteca Nacional. Entre los premios que recibió en esta disciplina se pueden mencionar: Primer premio, Concurso Fotográfico "San Luis y su gente", Gama Color, San Luis (2001); Segundo Premio, Concurso Fotográfico La Barbería, Victoria, Buenos Aires (2002); Segundo Premio, Concurso Internacional Diógenes Tobarda, Fundación Volpe Stessens, Bs As (2002); Mención del Jurado, Concurso Nacional San Cristóbal Seguros, Rosario (2003); Mención especial, Concurso Fotográfico Trabajo por San Luis, San Luis (2004); Mención especial, Concurso "Fotos que no se Olvidan" organizado por FUNDAMIND. Buenos Aires (2007).







Centro Cultural Recoleta  
Abril-Mayo 2013