

2

# Atletismo

¿Qué tienen en común un atleta, una liebre y un tren bala?



Material para trabajar  
interdisciplinariamente  
en la escuela secundaria.

**AUTORIDADES  
PROVINCIA DE SANTA FE**

**Gobernador**  
Maximiliano Pullaro

**Ministro de Educación**  
José Goity

**Secretaría de Educación**  
Carolina Piedrabuena

**Director Provincial  
de Educación Física**  
Adrián Alurralde

**AUTORIDADES  
COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO**

**Presidente**  
Mario Moccia

**Secretario General**  
Víctor Sergio Groupierre

**Presidente de la Comisión  
de Educación Deportiva y AOA**  
Carlos A. Marino

**Presidente de la Comisión  
de Atletas**  
Paula Belén Pareto

**EQUIPO DE TRABAJO**

**Coordinación general**  
Carolina Piedrabuena  
Leandro Iván Neiff

**Coordinación técnico-pedagógica**  
Verónica Leticia Lorenz

**Coordinación educación olímpica  
Directora educación olímpica COA**  
Silvia Beatriz Dalotto - Marcó

**Contenidos y escritura**

Luciana Alanda  
María Cecilia Brussini  
Priscila Luján Busso  
Evangelina Donnet  
José Enrico  
María Josefina González  
Verónica Leticia Lorenz  
Lorena Paola Magnano  
Alejandro Merlo  
Leandro Iván Neiff  
María Inés Rossi  
Ivonne Sattler

**Colaboradores**

Marina Acebal  
Germán Chiaraviglio  
Valeria Chiaraviglio  
Ruth Codromaz  
Patricia Passarella  
Juan Ignacio Rodríguez

**Corrección general**  
Mariana Peticará

**Diseño gráfico**  
Amalia Sobré

El Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe y el Comité Olímpico Argentino presentan este material educativo con el propósito de innovar en los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del deporte, reconociendo su enorme valor formativo, social y cultural.

Inspirado en los Juegos Suramericanos Santa Fe 2026, el material propone un enfoque integrador que articula educación, deporte y cultura, tomando como referentes a destacados atletas argentinos y, de manera especial, reconociendo a aquellos nacidos en la provincia de Santa Fe, cuyas trayectorias expresan valores como el esfuerzo, el respeto, el compromiso y el trabajo en equipo.

Esta propuesta ofrece a las escuelas herramientas pedagógicas que invitan a pensar el aprendizaje desde una perspectiva diferente, promoviendo la participación, el pensamiento crítico y el abordaje interdisciplinario.

Al mismo tiempo, busca acercar el mundo del deporte y de los grandes eventos deportivos a la vida escolar, fortaleciendo el vínculo entre la escuela, su entorno social y la realidad de los jóvenes.

Creemos firmemente que innovar en educación implica generar experiencias significativas y aprendizajes con sentido.

En ese camino, el deporte se presenta como un aliado estratégico para formar personas, transmitir valores y contribuir a una educación más inclusiva, dinámica y transformadora.

Invitamos a los docentes a apropiarse de este material, a adaptarlo a sus contextos y a convertirlo en una oportunidad para inspirar, motivar y acompañar a las nuevas generaciones en su recorrido educativo.

**Mario Moccia**  
**Presidente COA**

**José Goity**  
**Ministro de Educación**

## INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo de trabajo se elaboró con el propósito de ofrecer a los docentes orientaciones y propuestas didácticas que permitan acompañar la enseñanza en el marco de los Juegos Suramericanos.

El material busca fortalecer la construcción de saberes en el **ciclo básico de la educación secundaria** (estudiantes de 13 a 15 años aproximadamente), desde un enfoque que promueve la resolución de problemas, el razonamiento lógico y la articulación con situaciones específicas relacionadas con este evento deportivo trascendente para nuestra provincia.

La siguiente propuesta está pensada para ser abordada de manera transversal a todos los espacios curriculares, especialmente en los espacios curriculares presentes en todas las modalidades de la educación secundaria. Con este objetivo se presentan actividades que favorecen el desarrollo de la interdisciplinariedad y que se enfocan en la estructura de los Juegos Suramericanos, sus deportes, disciplinas y atletas destacados. Se incluyen orientaciones pedagógicas, ejemplos de situaciones problemáticas y sugerencias de recursos didácticos para facilitar la planificación y la implementación en el aula.

Las actividades sugeridas se enmarcan en los contenidos específicos previstos para cada asignatura de acuerdo con el diseño curricular vigente en la provincia de Santa Fe.

Asimismo, se prioriza una perspectiva inclusiva y contextualizada que considera la diversidad de trayectorias escolares. También se fomenta la participación activa de los estudiantes en la construcción de conocimientos, a través de la vinculación con el deporte, los principios del olimpismo, los símbolos olímpicos, entre otros.

Se espera que este material se convierta en un apoyo para el trabajo docente, promoviendo aprendizajes significativos y el desarrollo integral de los estudiantes.

**Ministerio de  
Educación**



# ÍNDICE

<b>1</b> · Introducción a los Juegos Suramericanos .....	6	<b>16</b> · ¿Cómo lo trabajamos desde Biología? .....	36
<b>2</b> · Valores del Movimiento Olímpico .....	7	<b>17</b> · ¿Cómo lo trabajamos desde Fisico-Química? .....	39
<b>3</b> · Elección de la sede .....	7	<b>18</b> · ¿Cómo lo trabajamos desde Geografía? .....	40
<b>4</b> · Participantes .....	8	<b>19</b> · ¿Cómo lo trabajamos desde Historia? .....	43
<b>5</b> · Deportes y disciplinas .....	8	<b>20</b> · ¿Cómo lo trabajamos desde Educación Física? ..	47
<b>6</b> · Sedes e instalaciones deportivas .....	9	<b>21</b> · Actividad de cierre .....	49
<b>7</b> · ¿Desde cuándo se realizan los Juegos Suramericanos? .....	11	<b>22</b> · ¿Cómo evaluamos? .....	51
<b>8</b> · Ceremonia de apertura de los Juegos Suramericanos ..	14	<b>23</b> · Bibliografía .....	55
<b>9</b> · Atletismo .....	20	<b>24</b> · Recursos digitales .....	57
<b>10</b> · ¿Qué sabemos acerca del salto? .....	21		
<b>11</b> · ¿Qué sabemos acerca del lanzamiento? .....	22		
<b>12</b> · Atletas destacados: ¿Sabías que...? - Germán Chiaraviglio .....	25		
- Belén Casetta .....	27		
- Juan Ignacio Cerra .....	28		
<b>13</b> · Proyectamos .....	30		
<b>14</b> · ¿Cómo lo trabajamos desde Matemática? .....	31		
<b>15</b> · ¿Cómo lo trabajamos desde Lengua y Literatura? .....	35		

# 1

## Introducción a los Juegos Suramericanos

Los Juegos Suramericanos son un evento deportivo regional que reúne atletas de toda Sudamérica. Este evento deportivo busca promover el deporte, la competencia justa y el intercambio cultural entre los países participantes.

Además, constituye una instancia de preparación para los atletas que buscan competir en los Juegos Panamericanos, los Juegos Olímpicos y otros eventos internacionales que forman parte del ciclo olímpico. Se realizan de forma alternada cada cuatro años:

- **Juegos Suramericanos:**  
SANTA FE 2026.
- **Juegos Panamericanos:**  
LIMA 2027.
- **Juegos Olímpicos:**  
LOS ÁNGELES 2028.

Estos eventos son desarrollados por diferentes comités que se desempeñan

a nivel internacional, nacional y regional. Por ejemplo:

**Comité Olímpico Internacional (COI):** es el máximo organismo a nivel mundial encargado de organizar y supervisar el desarrollo de Juegos Olímpicos. Fue fundado en 1894 y tiene sede en Lausana, Suiza.

**Comités Olímpicos Nacionales (CON):** son aquellos comités que funcionan en cada país. Por ejemplo, en Argentina, es el Comité Olímpico Argentino que fue creado en 1923. Los CON se relacionan con el COI y son los encargados de organizar la participación de cada país en los Juegos Olímpicos.

**Organismos regionales:** tales como ODEPA (Organización Deportiva Panamericana) y ODESUR (Organización Deportiva Suramericana), de los cuales Argentina forma a su vez parte.



## 2

# Valores del Movimiento Olímpico

El Movimiento Olímpico promueve valores que trascienden el deporte:

- **Excelencia:**  
dar lo mejor de uno mismo.
- **Amistad:**  
valorar la solidaridad y la cooperación.
- **Respeto:**  
por uno mismo, los otros y las normas.

También impulsa la igualdad de género, la inclusión, el juego limpio y la paz mundial.



## 3

# Elección de la sede

El proceso de elección comenzó con la presentación de postulación de las autoridades gubernamentales santafesinas y un informe posterior de la Comisión de Evaluación de ODESUR.

En el marco de la XXXV Asamblea General Ordinaria de ODESUR (ciudad de Buenos Aires, 25 de marzo de 2023), la provincia de Santa Fe fue elegida sede de los XIII Juegos Suramericanos, por unanimidad de los 15 países miembros.

Nuestra provincia posee antecedentes en el desarrollo de eventos deportivos como los Juegos Cruz del Sur (1982) y, más recientemente, los Juegos Suramericanos de Playa (2019) y los Juegos Suramericanos de la Juventud (2022). Además, Santa Fe fue sede de los primeros Juegos Argentinos de Alto Rendimiento (JADAR) celebrados en septiembre de 2025.

## 4 Participantes

Se espera la participación de más de 5000 atletas provenientes de 15 países sudamericanos: **Argentina, Aruba, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Curazao, Ecuador, Guyana, Paraguay, Panamá, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela.**



## 5 Deportes y disciplinas

Las competencias incluirán más de 50 disciplinas deportivas:

- deporte acuáticos
- ajedrez
- atletismo
- bádminton
- balonmano
- billar
- bochas
- bowling
- boxeo
- canotaje
- ciclismo
- cricket
- escalada
- esquí náutico
- ecuestre
- esgrima
- e-sport
- fútbol
- gimnasia
- golf
- hockey s/césped
- judo
- karate
- levantamiento de pesas
- lucha
- pádel
- patinaje
- pelota vasca
- pentatlón
- raquetbol
- remo
- rugby 7
- sóftbol
- squash
- stand up paddle
- surf
- taekwondo
- tenis
- tenis de mesa
- tiro deportivo
- tiro con arco
- triatlón
- vela
- voleibol



# 6

## Sedes e instalaciones deportivas

**Los XIII Juegos Deportivos Suramericanos SANTA FE 2026** se realizarán en las ciudades de **Santa Fe, Rosario y Rafaela.**

### LOS JUEGOS EN NÚMEROS

El certamen se desarrollará entre el **12 y 26 de septiembre de 2026**, con la participación de **15 países** y más de **5000 atletas** que competirán en más de **60 disciplinas**, **26 de las cuales serán clasificatorias a los Juegos Panamericanos 2027** que se llevarán a cabo en Lima.



Para el desarrollo de los Juegos Suramericanos, el gobierno de la provincia de Santa Fe, encabezado por el Gobernador Maximiliano Pullaro, lleva adelante un gran número de obras que quedarán como legado deportivo y educativo para todos los santafesinos. Se destaca el Centro de tiro deportivo (en la localidad de Recreo), el Microestadio del Centro de Alto Rendimiento Deportivo (CARD) y la pista de atletismo en la ciudad de Santa Fe; el Microestadio Parque Independencia y el Arena Rosario en dicha localidad y el Microestadio Distrito Joven junto al Velódromo en ciudad de Rafaela.



Velódromo techado (Rafaela)



Cubierta Paseo XXI (Rosario)



Estadio Multipropósito (Santa Fe)



Propuesta de renovación completa de la pista de atletismo del CARD (Santa Fe)



Nuevo Estadio Arena (Rosario)

## 7

## ¿Desde cuándo se realizan los Juegos Suramericanos?

Los Juegos Suramericanos nacieron en 1976, a partir de una iniciativa argentina para unir el deporte continental y difundir el ideal olímpico. Esto llevó a la creación de la Organización Deportiva Suramericana (ODESUR) en 1978, teniendo lugar la primera edición del evento ese mismo año en La Paz (Bolivia). Inicialmente denominados «Juegos Cruz del Sur», este evento multideportivo sirve como plataforma para la promoción de diversas disciplinas y deportistas en la región. Se celebran cada cuatro años y han sido organizados por varias ciudades de América Latina. Este nombre fue modificado en su tercera edición (1986) y desde entonces se denominan Juegos Suramericanos.

### ¿SABÍAS QUÉ?



Cruz del Sur hace referencia a una constelación de estrellas que sólo se aprecia desde América del Sur.

Hace 48 años que se realizan de manera ininterrumpida. Argentina fue anfitriona de los mismos en tres oportunidades; en dos de ellas fue sede la provincia de Santa Fe.



Juegos Cruz del Sur 1982

La segunda edición (1982) se realizó en Rosario con la participación de casi 1000 atletas. En esta oportunidad Argentina se impuso en el medallero con un total de 272 preseas (114 de oro, 92 de plata y 66 de bronce).

Te invitamos a recordar aquel histórico evento a través de la voz, en primera persona, de sus protagonistas:



Entrevista a **Marcelo Alexandre**, ciclista olímpico y abanderado de la delegación argentina en los Juegos Cruz del Sur realizados en Rosario en el año 1982.



Entrevista a **Ana Lia**, quien participó en la disciplina Nado Sincronizado en los Juegos Cruz del Sur que se realizaron en Rosario en el año 1982.



Entrevista a **Silvia Augsburg**, quien participó en la disciplina Atletismo en los Juegos Cruz del Sur que se realizaron en Rosario en el año 1982.



Entrevista a **Marcelo Cardarelli**, quien participó en la disciplina Esgrima en los Juegos Cruz del Sur que se realizaron en Rosario en el año 1982.



Entrevista a **Gerardo Constantini**, remero rosarino, encargado de encender el fuego suramericano en los II Juegos Cruz del Sur 1982 realizados en Rosario.



---

## ¿Se animan a continuar con el recorrido histórico-espacial de los Juegos Suramericanos?

---

### ● ACTIVIDAD N° 1

Se propone realizar una línea histórica para identificar hitos de este evento deportivo desde sus inicios hasta la actualidad.

Se sugieren algunas ideas para su construcción:













- Ubicar, en forma cronológica, los años en los cuales se desarrollaron los Juegos Suramericanos.
- Buscar información sobre cada edición y agregar una breve descripción en la línea histórica. Se puede organizar a los estudiantes en pequeños grupos para la tarea de investigación de edición.
- Intervenir un mapa de América del Sur y señalar las ciudades y el país anfitrión; países participantes en cada edición.
- Recopilar fotografías según registros de la edición a investigar, nombres de deportistas argentinos que participaron y/o ganaron medallas, disciplinas deportivas participantes, distintivos y «mascotas» de cada Juego.
- Agregar titulares de medios periodísticos, diarios o revistas sobre hechos significativos de las diferentes ediciones, fragmentos de entrevistas de los deportistas destacados, entre otros.
- Imágenes satelitales de cómo se encuentran en la actualidad los espacios utilizados y preparados para el desarrollo de los Juegos en las diferentes ediciones.

La línea histórica se puede construir en grupos o también realizar en forma colaborativa de modo que cada uno de los equipos tenga a su cargo el armado de un segmento de esta y luego se unifiquen al final de la actividad, a través de una puesta en común. Además, se puede hacer en formato papel, elegir aplicaciones o plataformas digitales para su elaboración (las mismas permiten realizar líneas interactivas).

## ● ACTIVIDAD N° 2:

Se sugiere dividir a los estudiantes en grupos para que cada equipo investigue sobre una edición de los Juegos Suramericanos. Como resultado de la tarea se espera que puedan elaborar una reseña, una infografía, una exposición oral o material audiovisual sobre el país en donde se desarrolló la edición investigada. Entre los aspectos a incluir se puede mencionar la ciudad capital, las ciudades y lugares donde se desarrollaron los Juegos, las condiciones naturales del país, sitios turísticos y culturales relevantes; así como las características de la población (actividades económicas, indicadores demográficos, entre otras). De este modo la actividad permitirá conocer en profundidad los países participantes de los Juegos.

A continuación se presenta información sobre ediciones y ciudades sede de los Juegos desde los inicios de este evento deportivo.

Evento	Año	📍 CIUDAD SEDE	📍 PAÍS
I	1978	La Paz	 Bolivia
II	1982	Rosario	 Argentina
III	1986	Santiago	 Chile
IX	1990	Lima	 Perú
X	1994	Valencia	 Venezuela
VI	1998	Cuenca	 Ecuador
VII	2002	San Pablo, Río de Janeiro, Curitiba y Belén	 Brasil
VIII	2006	Buenos Aires	 Argentina
VIII	2010	Medellín	 Colombia
X	2014	Santiago	 Chile
XI	2018	Cochabamba	 Bolivia
XII	2022	Asunción	 Paraguay

# 8

## Ceremonia de apertura de los Juegos Suramericanos

La ceremonia de apertura de los Juegos Suramericanos sigue una estructura similar a la de los Juegos Olímpicos. La programación incluye espectáculos culturales, desfile de las delegaciones de los países participantes, el juramento en representación de atletas, jueces y entrenadores, y el encendido de la llama en el estadio.



### Actividad sugerida

Para trabajar en conjunto **Historia | Formación Ética y Ciudadana | Lengua | Literatura**

Investigar y escribir un discurso sobre cómo presentarías una nueva edición de los Juegos Suramericanos eligiendo uno de los siguientes roles:

- Presidente del comité organizador.
- Intendente de la localidad sede de los Juegos.
- Abanderado de la delegación argentina.
- Deportista local con grandes posibilidades de ser la figura de los Juegos.

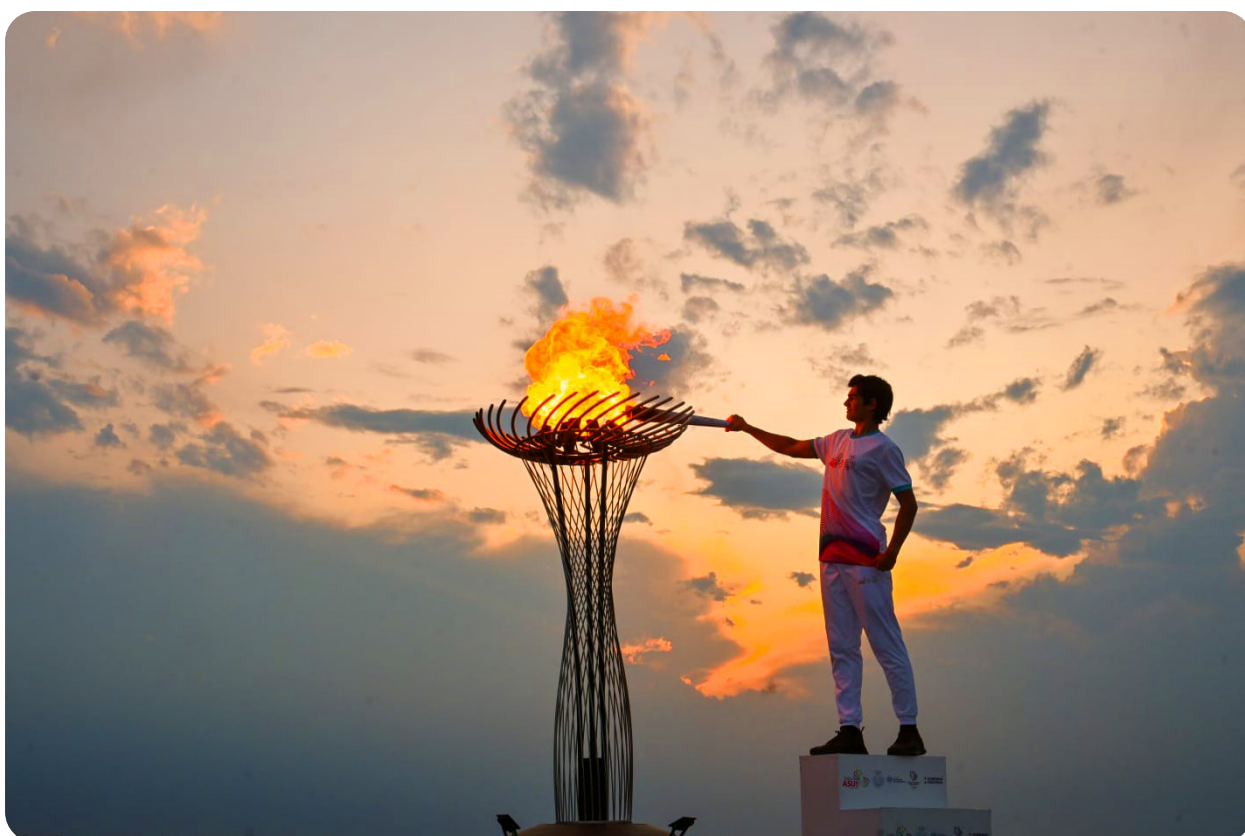


### Sugerencia para el docente

Incentivar el trabajo con la utilización de herramientas de IA. Una opción válida es escribir diferentes versiones de un mismo texto y solicitar la reescritura, cambiando algunas características y, analizar cómo se modifica lo que escribe.

Pensemos que la IA formará parte de las habilidades de nuestros futuros profesionales.

## EL FUEGO SURAMERICANO



Al igual que sucede en los Juegos Olímpicos, para los Juegos Suramericanos se enciende la «llama suramericana».

El encendido del fuego suramericano se realiza en la ciudadela prehispánica de Tiahuanaco (Bolivia) y es un acto cargado de simbolismo. En las puertas del templo de Kalasasaya, dos amautas ofrecen a la Pachamama un pedido de buenos augurios, uniendo la herencia ancestral con el espíritu de los Juegos Suramericanos.

La llama, nacida en este centro espiritual milenario, simboliza el esfuerzo, la superación y la unión de los pueblos de la región a través del deporte e ilumina los Juegos durante su desarrollo. Se trata de un símbolo de unión entre diferentes naciones, idiomas, religiones y culturas, en pos de un mundo más pacífico.

Antes de cada edición, la llama se enciende en dicho centro ceremonial y se traslada al país anfitrión de cada Juego.



## Actividad sugerida

Trazar un recorrido de la llama suramericana en el mapa de la provincia de Santa Fe como símbolo de unión. Para ello, el docente debe enseñar a los estudiantes el uso básico de *Google Earth*.

- Ingresar desde un buscador a *Google Earth* y armar un nuevo proyecto, denominado Juegos Suramericanos 2026.
- Establecer marcas en las tres sedes en donde se desarrollarán los Juegos.

Agregar diapositivas en cada una de ellas, con el fin de incorporar información relevante: distancia de la llama a cada sede, fotografías, deportes que se disputarán en cada una de ellas, deportistas argentinos que competirán, horarios y días de las competencias.

Ejemplo sencillo:



### ● Otras posibles actividades:

1. Calcular las distancias lineales entre Tiahuanaco (Bolivia) y las sedes de todas las ediciones de los Juegos Suramericanos.
2. Elaborar una tabla y calcular el promedio de kilómetros que recorre la llama por cada edición.
3. Agregar los datos de las sedes de la edición de Santa Fe y reflexionar: ¿Cómo se modifica el promedio?
4. Averiguar las velocidades promedio de diferentes medios de transporte (bicicleta, tren, colectivo, auto particular, avión, barco), suponiendo que se desplazaran a velocidad constante y en línea recta.
5. Ampliar la tabla de distancias elaborada agregando el tiempo que tardaría en llegar la llama según el medio de transporte y la sede.

## MASCOTA

Las distintas ediciones de los Juegos Suramericanos eligen una mascota representativa de su cultura local para animar la competencia y representar los valores del evento deportivo. Por ejemplo, la edición 2022 desarrollada en Asunción (Paraguay) eligió como mascota al gato montés Tirika.

Para la edición 2026 que tendrá lugar en la provincia de Santa Fe, la mascota oficial es «Capi», un carpincho inspirado en la fauna local y en el espíritu colectivo de Santa Fe.



Tirika, mascota Juegos Suramericanos 2022

@SOYCAPI26



### Sugerencia para el docente

Tener en cuenta que no siempre las mascotas de los Juegos fueron animales.

Por este motivo sugerir a los estudiantes revisar la historia. A su vez, guiarlos para que puedan enfocarse en diseñar una mascota que pueda representar otros aspectos culturales o identitarios.

A modo de ejemplo, compartir información sobre la mascota de los Juegos Suramericanos Buenos Aires 2006, que estuvo representada por Bandonito.



## Actividades sugeridas

Las mascotas de los Juegos representan la identidad cultural y natural de la región. En este caso, se trabajará con elementos propios de la provincia de Santa Fe, incluyendo flora, fauna, monumentos, ríos, comidas, música, entre otros. Se busca integrar saberes de Arte, Biología, Matemática y Ciencias Sociales.

### ① Para: **Ciencias Sociales | Geografía | Seminario de Investigación | Formación Ética y Ciudadana**

- Se propone una tarea de investigación grupal.
- En grupos, investigar íconos, elementos, sean naturales o no, que identifiquen a la provincia de Santa Fe.
- Ubicar en un mapa de la provincia las regiones/espacios donde se encuentran estos elementos.
- Redactar un breve texto justificando por qué ese elemento se podría convertir en la mascota que represente a Santa Fe en los Juegos (fortalezas, valores simbólicos, etc.).

### ② **Biología**

En caso de que el elemento elegido sea un ser vivo, identificar:  
Nombre vulgar y científico del organismo.

- **Ecosistema:**  
región de la provincia en donde se encuentra, hábitat donde vive, condiciones características del ambiente.
- **Adaptaciones:**  
elegir y explicar tres adaptaciones de la especie que permiten su supervivencia.
- **Rol ecológico:**  
identificar la función del organismo dentro del ecosistema (depredador, presa, polinizador).
- Describir qué características biológicas del organismo podrían representar cualidades deportivas.

### ③ Educación artística: artes visuales.

- Se propone una actividad de diseño creativo.
- En grupos elegir un elemento y transformarlo en mascota deportiva.  
Agregar accesorios, colores y expresiones que transmitan energía, esfuerzo, solidaridad y juego.
- Crear un boceto en papel y una maqueta en 3D usando cuerpos geométricos con material reciclado (cartón, botellas, tapitas, rollos, etc.).
- Resaltar las cualidades del elemento en el diseño: agilidad, fuerza, resistencia, inteligencia.

### ④ Matemática (proporcionalidad y geometría)

- Se propone una actividad para trabajar proporcionalidad y geometría.
- Identificar los cuerpos geométricos utilizados en la maqueta (prisma, cilindro, esfera, cono, etc.).
- Explicar cómo lograron las proporciones entre las distintas partes del animal (por ejemplo: la cabeza es la mitad del cuerpo, la cola mide un tercio del total, etc.).
- Realizar un cálculo estimado del volumen de materiales usados (ej: cilindro de botella, esfera de telgopor).

### ⑤ Matemática (encuesta y análisis de resultados)

Una vez expuestas todas las mascotas, construir un formulario de encuesta escolar (en papel o digital) con el objetivo que los estudiantes y docentes voten la mascota favorita.

- Con los resultados, los grupos elaboran gráficos estadísticos (barras, sectores, etc.) para mostrar la distribución de votos.
- Herramientas que se proponen para armar encuestas: *GoogleForm, Canva, SurveyMonkey*.
- Herramientas que se proponen para elaborar gráficos: *Excel, Canva, ClickUp*.



# 9

## Atletismo

**El atletismo** es una de las disciplinas deportivas más antiguas y completas.

Reúne un conjunto de pruebas que tienen en común acciones naturales del ser humano: correr, saltar, lanzar y marchar.

En los Juegos Olímpicos, el atletismo ocupa un lugar central porque:

- Es el deporte con más pruebas y especialidades: abarca carreras de velocidad, medio fondo, fondo, vallas, relevos, saltos (altura, longitud, triple, con garrocha) y lanzamientos (bala, disco, jabalina, martillo), además de pruebas combinadas como el decatlón y el heptatlón.
- Tiene una gran tradición histórica ya que las competencias de carreras se realizan desde los Juegos Olímpicos de la Antigüedad en Olimpia (Grecia).
- Es universal, porque no requiere equipamientos costosos para su práctica inicial y cualquier persona puede correr, lanzar o saltar en casi cualquier espacio.
- Representa el espíritu olímpico, teniendo en cuenta que pone en juego la superación personal, la resistencia, la velocidad y la fuerza.



Fotografía suministrada por Prensa COA

# 10

## ¿Qué sabemos acerca del salto?

El atletismo es un deporte integrado por disciplinas que ponen a prueba la velocidad, la resistencia, la fuerza y la coordinación del ser humano. Dentro de sus principales ramas se encuentra el salto, que desafía la gravedad y mide la capacidad del atleta para superar distancias u obstáculos mediante impulsos controlados y potentes. Existen cuatro

modalidades principales de salto en el atletismo: salto de longitud, salto triple, salto de altura y salto con garrocha. Cada una requiere una combinación única de técnica, fuerza explosiva, velocidad y precisión. Los saltos no solo son espectaculares por su ejecución, sino que también representan un equilibrio perfecto entre biomecánica y entrenamiento mental.

TIPOS DE SALTOS	OBJETIVO
SALTO DE LONGITUD	Máxima distancia en un sólo salto (velocidad y fuerza).
SALTO TRIPLE	Máxima distancia en tres impulsos (Coordinación, ritmo y potencia).
SALTO DE ALTURA	Superar una barra horizontal (fuerza vertical, fuerza centrífuga, técnica y flexibilidad).
SALTO CON GARROCHA	Superar una barra con ayuda de un listón o varilla (velocidad, fuerza y coordinación con garrocha).



Fotografía suministrada por Prensa COA



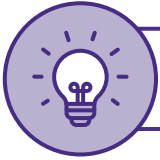
Fotografía suministrada por Prensa COA

# 11

## ¿Qué sabemos acerca del lanzamiento?



El lanzamiento es otra de las disciplinas fundamentales del atletismo. Consiste en proyectar un objeto lo más lejos posible, combinando fuerza, técnica, coordinación y precisión. Existen distintas modalidades de lanzamiento: bala, disco, martillo y jabalina. En todas ellas, el objetivo es alcanzar la mayor distancia, pero siempre respetando el sector de caída delimitado y la técnica reglamentada de la disciplina. Estas pruebas dan cuenta no solo de la potencia física del atleta, sino también de su control corporal y su capacidad para transformar la energía en un impulso eficaz.



### Ideas para trabajar en el aula sobre atletismo

Se presentan preguntas disparadoras que despierten curiosidad en los estudiantes y sirvan como punto de inicio para trabajar en profundidad con esta disciplina desde los distintos espacios curriculares. Algunas opciones son:

- ¿Qué tienen en común un atleta, una liebre y un tren bala?
- ¿Corre más rápido quien entrena más o quien sueña más lejos?
- ¿Qué tienen en común una carrera de relevos y un trabajo en equipo?
- ¿Qué impulsa más: el viento a favor o la motivación interna?
- ¿Qué comparten el latido de un corazón y el ritmo de una competencia?
- ¿Cómo se entrena la mente para correr más rápido que el cansancio?
- ¿Qué tienen en común un atleta, un avión y una fórmula matemática?
- ¿Y si cada movimiento del cuerpo fuera una ecuación perfecta?



## Actividad introductoria para el aula

### Sugerencia:

El primer docente que aborde la temática realiza la actividad y comparte los resultados con los demás profesores que acompañarán el proyecto. La forma de resolver la actividad puede variar según la preferencia del grupo: pueden ser láminas en el aula, cartelera en el patio de la escuela, audios y videos por grupos de WhatsApp, posteos en redes sociales.

### ① Leer en voz alta la pregunta disparadora:

Ejemplo: ¿Qué tienen en común un atleta, una liebre y un tren bala?

### ② Dinámica rápida:

Pedir a los estudiantes que escriban en una frase lo que creen que tienen en común. Anotar en el pizarrón algunas respuestas y seleccionar 3 o 4 para discutir brevemente.

### ③ Cierre:

Relacionar la respuesta elegida:

- Con una competencia deportiva (ej. salto, lanzamiento).
- Con una habilidad personal (ej. correr a gran velocidad, lanzar un objeto, saltar muy alto).

### Sugerencia

En caso de contar con dispositivos móviles, se puede elaborar un Mentimeter donde los estudiantes anoten sus palabras o frases. De este modo, se puede visualizar el mapa global de palabras y debatir sobre las respuestas que surgieron.





## Posibles respuestas de estudiantes

- Son rápidos.
- Los tres deben vencer la resistencia del aire (fricción) para ir más rápido.
- Necesitan mucha energía: el atleta y la liebre a través de sus alimentos, mientras que el tren por medio de electricidad o combustible.
- Su objetivo es llegar rápido a un lugar (competir o transportar).
- Los tres son ejemplos de sistemas (biológicos o mecánicos) .



## Para abrir reflexión

La liebre evolucionó para escapar, el tren fue diseñado por humanos y el atleta entrena.  
¿Qué nos dice esto sobre la naturaleza y la tecnología?  
¿De dónde saca cada uno la energía para moverse tan rápido? ¿Es la misma fuente?  
¿La velocidad siempre es algo positivo? ¿Qué riesgos o desventajas puede traer para cada uno de ellos?

Retomando la pregunta inicial:

- ¿De qué otra forma empezarías a trabajar?
- ¿Se te ocurre otra pregunta que genere interés?

Realizar un registro que sirva como inicio al proyecto de tu escuela.



# 12

## Atletas destacados: ¿Sabías que...?

### Germán Chiaraviglio



Fotografía suministrada por Prensa COA



Germán Chiaraviglio es un destacado atleta argentino de salto con garrocha. En una charla TED compartió su experiencia deportiva y reflexiones sobre el esfuerzo y la superación:

- **Resiliencia y perseverancia:** plantea la idea de no renunciar tras el primer intento fallido, sino de seguir adelante. El título mismo “¿Seguís pensando en abandonar en el primer intento?” sugiere que muchas veces el verdadero éxito llega después de persistir a pesar de las dificultades.
- **El proceso y las fases del deporte:** habla de la importancia de entender cada etapa del entrenamiento y evolución deportiva como caminos que ayudan a alcanzar fluidez y el éxito personal.
- **Descubrimiento personal a través del deporte:** enfatiza en cómo el deporte puede ser una herramienta poderosa para descubrir nuevas versiones de uno mismo, superar límites y desarrollar la fortaleza interior.



## ¿Conocemos más sobre su historia?



## Para abrir reflexión

A partir de la charla de Germán Chiaraviglio, proponer una actividad de debate o escritura individual donde se vinculen sus reflexiones con tu propia experiencia a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué muchas personas piensan en abandonar tras el primer intento?
- ¿Qué aprendés cuando perseverás y no renunciás después de fallar?
- ¿Por qué es importante valorar el proceso y no solo pensar en el resultado final?
- ¿Qué ejemplos identificás en tu vida donde el camino fue tan importante como la meta?
- ¿Cómo puede un desafío permitirnos descubrir una nueva versión de nosotros mismos?
- ¿Podés contar alguna experiencia donde sentiste que superarte te cambió como persona?
- ¿Qué rol juegan la disciplina y el compromiso en nuestros logros académicos o personales?
- ¿Es más valioso ganar de inmediato o construir un hábito positivo a largo plazo?



## Dinámicas sugeridas

### Role-play motivacional

En pequeños grupos representan una situación real o ficticia en la que alguien quiere abandonar un proyecto (deportivo, artístico o escolar). Luego, introducen estrategias para motivarse mutuamente y seguir adelante.

### «Cartas de fortaleza»

Se entregan tarjetas en blanco y los estudiantes escriben frases breves para sí mismos, admitiendo su resistencia interna («A veces quiero renunciar...»), y al reverso anotan «Tengo fuerza para seguir porque...». Después, se comparten voluntariamente en círculo.

### «Mejor versión de mí»

Reflexión individual o entre pares: ¿Qué aspecto de tu vida te gustaría mejorar y cómo podría el compromiso sostenido ayudarte a lograrlo? Luego, comparten dos o tres frases que reflejen esta «mejor versión» que quieren descubrir.

## Belén Casetta



Fotografía suministrada por Prensa COA



Belén Adaluz Casetta nació en Mar del Plata el 26 de septiembre de 1994. Es una corredora argentina especializada en los 3000 metros con obstáculos. Actualmente ostenta el récord nacional y sudamericano, con una marca personal de 9:25.99.

### Logros destacados

**2010** → 12º puesto en 400m con vallas en la 1ª edición de los Juegos Olímpicos de la Juventud de Singapur.

**2011** → 10º posición en 2000m con obstáculos en el Mundial de Menores en Lille.

**2012** → 14º puesto en el Campeonato Mundial Junior en Barcelona.

**2015** → Seleccionada como integrante de la delegación argentina que compitió en los Juegos Panamericanos de Toronto donde se ubicó 7ª en 3000m con obstáculos.

**2016** → Participó por primera vez en los Juegos Olímpicos de mayores en Río de Janeiro, donde finalizó en el puesto 45º con una marca de 9:51.85.

**2016** → Récord sudamericano y 11º lugar del clasificador final en el Campeonato Mundial de Atletismo en Londres.

**2017 y 2018** → Ganó la medalla de oro en el Sudamericano de Milla, en Buenos Aires.

**2018** → Ganadora de medalla de bronce en el Iberoamericano de Atletismo de Trujillo.

**2018** → Medalla de plata en el Sudamericano de Lima y en el Mundial Universitario Nápoles.

**2019** → Medalla de bronce en los Juegos Panamericanos de Lima

**2020** → Segunda actuación en Juegos Olímpicos. En Tokio culminó en el puesto

puesto 12° en su serie de clasificación de los 3000m con obstáculos. Su tiempo: 9m52s89/100.

**2023** → Medalla de oro en los 3000m con obstáculos en los Juegos Panamericanos de Santiago de Chile donde logró un nuevo récord panamericano con la marca de 9m39s47.



¿Conocemos más sobre su historia?



## Juan Ignacio Cerra



Fotografía suministrada por Prensa COA



Juan Ignacio Cerra nació el 16 de octubre de 1976 en Santa Fe, Argentina. Tiene el récord sudamericano absoluto de lanzamiento de martillo con 76,42 metros, logrado el 25 de julio de 2001 en Trieste, Italia. Mide aproximadamente 1,80 m y pesa alrededor de 100 kg.

## Logros destacados

**1999** → Ganó medalla de bronce en los Juegos Panamericanos de Winnipeg, Canadá.

**2000** → Participó en cuatro Juegos Olímpicos: Sydney (2000), Atenas (2004), Beijing (2008) y Londres (2012).

**2003** → Fue campeón panamericano en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo, República Dominicana.

**2007** → Ganó medalla de bronce en los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro, Brasil.

**2009** → Representó a Argentina en múltiples Campeonatos del Mundo: en 1999, 2001, 2003, 2005 y 2009.

**2012** → En Londres 2012 quedó 36º en la fase clasificatoria del martillo.

**2012** → Clasificó para los Juegos Olímpicos de 2012 al superar la marca «B» exigida por la IAAF y hacer 74,75 m en un torneo en Santa Fe.

Se convirtió en una figura con gran dominio regional al consagrarse campeón sudamericano en múltiples ediciones de modo consecutivo.



# 13 **Proyectamos**

Un proyecto ABP es una propuesta educativa fundada en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

En este enfoque, los estudiantes aprenden a partir de situaciones problemáticas, preguntas o desafíos reales que requieren investigación, análisis y elaboración de un producto final.

## **Características principales de un proyecto ABP:**

Parte de una pregunta guía o problema auténtico que conecta con la vida real.

- Promueve el trabajo colaborativo entre estudiantes.
- Integra contenidos de distintas áreas de forma significativa.
- Favorece el desarrollo de habilidades del siglo XXI: pensamiento crítico, creatividad, comunicación, autonomía y trabajo en equipo.
- Culmina en un producto o resultado final que se presenta a una audiencia (no solo al docente).

Para pensar en un proyecto ABP interdisciplinario hay que tener en cuenta que el objetivo principal es conseguir un producto final, que puede ser tangible o intangible.

Como sugerencia, se propone que el producto final sea una jornada de reflexión, en la que los estudiantes puedan exponer los temas trabajados en cada una de las disciplinas que forman parte del proyecto.

En ABP no se puede pensar a cada espacio como único, sino que se debe fomentar la interdisciplina. Por ello, a continuación se proponen ejes temáticos para trabajar desde cada área en base a ciertos contenidos seleccionados del diseño curricular. La idea es que luego los docentes, de modo conjunto, puedan vincularlos con sus respectivos espacios curriculares.



# 14

## ¿Cómo lo trabajamos desde Matemática?



### Actividad sobre la disciplina deportiva: «Medir para ganar: los números detrás del lanzamiento»

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

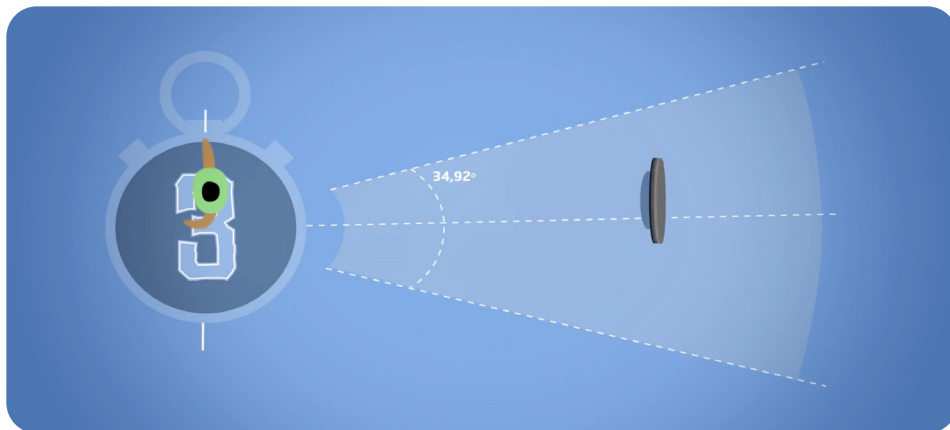
- Analizar los datos presentados en formato video y gráfico sobre el campo de lanzamiento de disco.
- Comprender el concepto de escala y evaluar la precisión de ésta a través del cálculo.
- Interpretar el rol de los números decimales y su importancia en las mediciones de los deportes olímpicos.

#### CONTENIDOS

- Proporcionalidad.
- Porcentaje.
- Escala.
- Números decimales: redondeo, truncamiento.

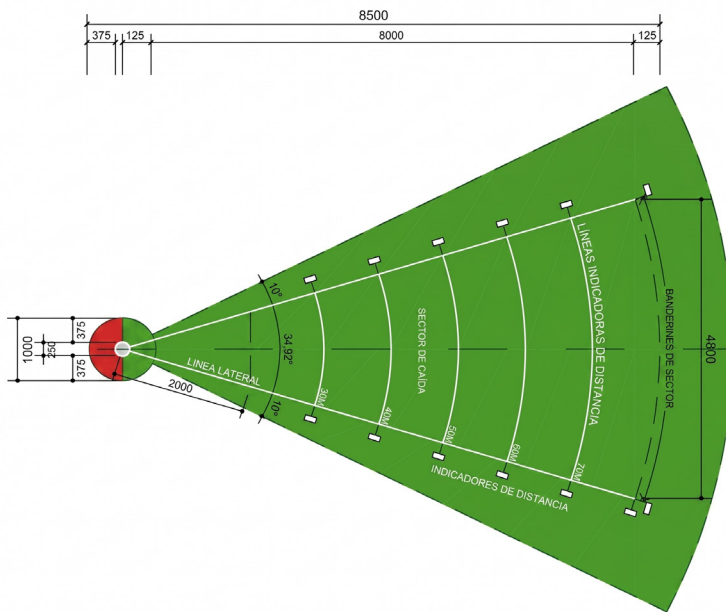
#### CONSIGNAS

1. Observar el siguiente video a modo introductorio y resolver:



- a. Calcular la superficie que ocupa el atleta para girar en la zona de lanzamiento, a partir del supuesto de que la medida del aro tiene un diámetro de 2,5m.
- b. Si tuvieras que comunicar la respuesta anterior a un compañero que solo trabaja con números enteros, ¿cuál sería el área aproximada en metros cuadrados?
- c. ¿Crees que el redondeo puede tener algún efecto en la precisión del deporte?
- d. ¿Es posible que el perímetro exacto del círculo sea de 8,85m?

2. Observar el siguiente gráfico y responder:



- ¿Cuál es el ángulo que delimita el sector de caída del disco?
- ¿Qué porcentaje del círculo total representa este sector?



Constatar con los datos presentados en la tabla que sigue y completar las columnas restantes.

ELEMENTO	Medida oficial (real)	Medida en el dibujo (cm)	Diferencia / Escala aplicada	Observaciones
Diámetro del círculo de lanzamiento	2,50 m			Círculo rojo del gráfico
Radio del círculo de lanzamiento	1,25 m			Mitad del diámetro
Distancia desde el círculo hasta el arco de 30 m	30 m			Primera línea de distancia
Distancia hasta el arco	40 m			Segunda línea de distancia
Ancho total del sector de caída	34,92° (ángulo) / 48 m aprox.			Medido entre los límites laterales
Longitud del sector (radio máximo)	48 m			Desde el centro del círculo

ELEMENTO	Medida oficial (real)	Medida en el dibujo (cm)	Diferencia / Escala aplicada	Observaciones
Longitud del campo total representado	48 m			Medido de extremo a extremo
Ancho del círculo	85 m (incluye área de seguridad)			Permite verificar la escala
Línea lateral izquierda	48 m			Límite del sector
Línea lateral derecha	48 m			Límite del sector

### 3. Responder:

- ¿Qué escala representa mejor el dibujo: 1:250, 1:500 o 1:1000?
- ¿Qué distancia real representa 1 cm en el plano?
- Si el sector de caída se extendiera a 60 m, ¿cuánto mediría en el dibujo?
- ¿Qué diferencias aparecen entre las medidas oficiales y las del esquema?  
¿A qué pueden deberse?



### Actividad sobre el atleta destacado: «Cuando las décimas definen campeones»

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Comprender la relación entre números decimales y magnitudes físicas en contextos deportivos.
- Analizar y comparar diferencias entre registros de distintos atletas.
- Valorar la precisión de las mediciones y su efecto en resultados y rankings.

#### CONTENIDOS

- Operaciones con números decimales.
- Porcentaje.



## CONSIGNAS

1. Observar la siguiente tabla con las mejores marcas de mujeres deportistas destacadas en 3000 metros con obstáculos, entre las que se encuentra la argentina Belén Casetta.

PAÍS	ATLETA	Marca registrada (min: seg.cent)	Marca en segundos	Evento / Contexto	Año
Estados Unidos	Emma Coburn	9:02.35	542,35	Mundial de Atletismo (Doha, 2019)	2019
Argentina	Belén Casetta	9:25.99	565,99	Récord Argentino (Mundial de	2017
España	Carolina Robles	9:22.48	562,48	Juegos Olímpicos (París, 2024)	2024
Argentina	Belén Casetta	9:39.47	579,47	Oro en Juegos Panamericanos	2023

1. Identificar quién tuvo el tiempo más rápido y quién el más lento.
2. Si cada atleta pudiera mejorar un 1%, ¿cuál sería su nueva marca en segundos? Recuerda que mejorar el tiempo significa disminuirlo.
3. Calcular el promedio de todas las marcas y determinar quién quedó más cerca de ese valor.
4. Redondear a una sola cifra decimal y comparar cómo cambia el ranking.
5. **Reflexionar:** ¿Por qué pequeñas diferencias en los números decimales pueden definir un resultado en el deporte?



# 15

## ¿Cómo lo trabajamos desde Lengua y Literatura?



### Actividad sobre la disciplina deportiva: «Entre datos y emociones: comunicar el deporte».

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Identificar la intención comunicativa y el tipo de texto (expositivo/informativo).
- Diferenciar descripción objetiva y subjetiva de un hecho deportivo.
- Ampliar vocabulario específico ligado al deporte.
- Producir descripciones breves con adecuación y coherencia.

#### CONTENIDOS

- Tipos de textos según la intención del autor.
- Trama expositiva.
- Descripción objetiva y subjetiva.
- Léxico específico: campo semántico/familia léxica.
- Paratextos (título, imagen, epígrafe).
- Variedades lingüísticas (registro formal / informal).

#### CONSIGNAS

1. Presentar el breve texto expositivo sobre el salto que es parte del cuadernillo y solicitar responder:
  - a. Identificar cuál es la intención del texto y qué función del lenguaje predomina.
  - b. Subrayar vocabulario específico (ejemplo: garrocha, impulso, despegar, altura, resistencia, técnica).
  - c. ¿Qué elementos objetivos aparecen? (datos técnicos, medidas, procedimientos).
  - d. ¿Qué elementos subjetivos podrían aparecer si alguien relatara el salto desde la emoción?
2. Solicitar que escriban una descripción, incorporando paratextos, desde dos puntos de vista distintos:
  - a. Descripción objetiva de la disciplina (como si fueras comentarista técnico).
  - b. Descripción subjetiva (como si fueras hincha, espectador o amigo del atleta).

3. Comparación grupal de las distintas descripciones: ¿Qué palabras o expresiones muestran los sentimientos del autor?



### Actividad sobre el atleta destacado: «La trayectoria de Germán»

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la trayectoria de un atleta santafesino desde la lectura de su biografía.
- Reconocer la biografía como texto informativo.
- Preparar material para un producto comunicativo digital.

#### CONTENIDOS

- Texto biográfico: estructura y rasgos.
- Paratextos: titular, subtítulo, imagen, pie de foto.
- Registro formal/divulgativo.

#### CONSIGNAS

1. Investigar el perfil biográfico del atleta e identificar:
  - a. Datos personales.
  - b. Logros.
  - c. Obstáculos/esfuerzo/entrenamiento.
  - d. Escribir tu propia biografía.
  - e. Convertir la biografía del atleta en reel para publicar en las redes sociales.

# 16

## ¿Cómo lo trabajamos desde Biología?



### Actividad sobre la disciplina deportiva: «El salto y el cuerpo».

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Analizar los cambios fisiológicos del cuerpo humano durante la realización de un salto en largo.
- Comprender cómo los sistemas muscular, respiratorio y circulatorio responden al esfuerzo físico.

## CONTENIDOS

- Funciones de los sistemas muscular, respiratorio y circulatorio durante la actividad física.
- Frecuencia cardíaca y respiratoria como cambios fisiológicos frente al esfuerzo.
- Relación entre ejercicio físico, demanda de oxígeno y energía corporal.

## CONSIGNAS

1. En el patio de la escuela, cada estudiante debe realizar tres saltos en largo.
2. Antes de comenzar, medir su frecuencia cardíaca y respiratoria en reposo:
  - a. Frecuencia cardíaca: contar los latidos del corazón durante 15 segundos y multiplicar por 4 (para obtener los latidos por minuto).
  - b. Frecuencia respiratoria: contar cuántas veces inhalan y exhalan en un minuto.
3. Luego de realizar los tres saltos, volver a medir ambas frecuencias inmediatamente.
4. Registrar los resultados en una tabla comparativa:

MOMENTO DE LA MEDICIÓN	Frecuencia cardíaca (lat/min)	Frecuencia respiratoria (resp/min)	Observaciones (sensaciones corporales)
ANTES del salto			
DESPUÉS del salto			

## 5. Analizar en grupo:

- a. ¿Qué cambios se observaron en la frecuencia cardíaca y respiratoria después del salto?
- b. ¿Por qué creen que el corazón y los pulmones trabajan más rápido durante el esfuerzo?
- c. ¿Qué relación existe entre el aumento de la frecuencia cardíaca y la necesidad de energía de los músculos?





## Actividad sobre el atleta destacado: «Germán Chiaraviglio»

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer la importancia del entrenamiento, la alimentación y el funcionamiento del cuerpo humano en el rendimiento deportivo.
- Analizar los aspectos antes mencionados en relación con la experiencia del deportista Germán Chiaraviglio.

### CONTENIDOS

- Relación entre el sistema muscular y esquelético en el movimiento corporal.
- La energía y la respiración celular en el esfuerzo físico.
- Hábitos saludables: entrenamiento, descanso, hidratación y alimentación.

### CONSIGNAS

1. Observar los siguientes videos sobre el atleta, prestando especial atención a los movimientos que realiza en el salto, músculos y huesos que intervienen, preparación física, mental y alimentación:



2. Responder en grupo las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué partes del cuerpo se activan principalmente al realizar el salto con garrocha?
  - b. ¿Qué tipo de energía utiliza el cuerpo para realizar este esfuerzo?
  - c. ¿Por qué son importantes la alimentación y el descanso en su entrenamiento?
  - d. ¿Qué valores transmite este deportista?
3. Elaborar un afiche informativo o póster digital titulado: «Así se prepara un atleta: el cuerpo en acción». Incluir imágenes o esquemas del cuerpo humano, destacando músculos y órganos involucrados en el salto, junto a frases que reflejan la importancia de la preparación física.



# 17

## ¿Cómo lo trabajamos desde Físico-Química?



### Actividad sobre la disciplina deportiva: «Fuerza, ángulo y distancia».

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Analizar los principios físico-químicos presentes en el lanzamiento de jabalina.

#### CONTENIDOS

- Movimiento parabólico y fuerzas que actúan en el lanzamiento.
- Resistencia del aire y su influencia en la trayectoria.
- Relación entre ángulo de lanzamiento y distancia alcanzada.
- Conservación de la energía química del cuerpo y energía cinética del implemento.

#### CONSIGNAS

1. Observar un video de lanzamiento de jabalina y resolver en grupos:
  - a. Identificar la trayectoria y explicar por qué es parabólica.
  - b. Comparar qué sucede con el alcance al variar el ángulo de lanzamiento ( $30^\circ$ ,  $45^\circ$  y  $60^\circ$ ).
  - c. Explicar el rol de la resistencia del aire en el recorrido y predecir qué ocurriría en ausencia de atmósfera (por ejemplo, en la luna).
  - d. Elaborar un esquema que ilustre la transformación de energías desde el cuerpo del atleta hasta la jabalina, e indique los distintos tipos de energía implicados.
2. Elaborar un afiche o presentación digital que sintetice los resultados de la actividad y destaque la relación entre Físico-Química y deporte.



### Actividad sobre el atleta destacado: «Energía y velocidad».

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Comprender cómo los principios de la Física y la Química intervienen en el salto con garrocha.

## CONTENIDOS

- Energía potencial.
- Energía cinética.
- Velocidad.

## CONSIGNAS

1. Investigar sobre Germán Chiaraviglio y responder:



- ¿Qué papel cumple la elasticidad de la garrocha en su salto? Relacionar con el concepto de energía potencial elástica.
- ¿Cómo se transforma en altura la velocidad de carrera inicial durante el salto?
- ¿Qué materiales se utilizan en las garrochas actuales y por qué? (Considerar resistencia, flexibilidad, peso).
- ¿Cuánta energía cinética debe tener un atleta de 70kg que corre a 9m/s antes del salto? Aproximar el resultado

# 18

## ¿Cómo lo trabajamos desde Geografía?



**Actividad sobre la disciplina deportiva: «Recorriendo sedes».**

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Interpretar los eventos sociales como espacios geográficos que tienen un impacto ambiental.
- Comprender el tipo de manejo sustentable desde el deporte.
- Analizar la relación entre espacio, deporte y sustentabilidad.

### CONTENIDOS

- Espacio geográfico.
- Manejo sustentable de los recursos naturales.
- Impacto ambiental en eventos sociales.

## CONSIGNAS

1. En grupos de 3 personas, elegir una de las 3 sedes en donde se desarrollan los Juegos Suramericanos e investigar:
  - a. ¿Cómo se llevó a cabo la comunicación de estos y la difusión? (cartelería y folletería).
  - b. ¿Qué transporte utilizan para llegar a los estadios y moverse dentro de ellos?
  - c. ¿A partir de qué energía se alimenta ese centro deportivo?
  - d. ¿En qué tipo de envases se brinda la hidratación y alimentación de los deportistas del evento?
  - e. ¿Existen puntos de recolección y separación de residuos?
2. Escribir una reflexión sobre el impacto ambiental de los grandes eventos deportivos, atendiendo al manejo de residuos, infraestructura de transporte y consumo de energía.
3. En grupos, planificar una carrera o caminata sustentable que se inspire en los valores de los Juegos y tenga como principio la mitigación del impacto ambiental. Incluir:
  - a. Elección del recorrido en un mapa o croquis.
  - b. Identificación de riesgos ambientales o zonas sensibles.
  - c. Propuestas de reducción de impacto: hidratación ecológica, señalética reutilizable, transporte para los participantes, comunicación y difusión, energía utilizada, educación ambiental.

### **Sustentable:**

El manejo de los recursos naturales es un proceso complejo que implica la planificación y administración sostenible de los elementos que la naturaleza nos proporciona, como el agua, los minerales, los bosques y la biodiversidad. Este proceso busca equilibrar el uso de estos recursos con la necesidad de preservarlos para las futuras generaciones, asegurando así la salud del ecosistema y el bienestar humano. La gestión adecuada de los recursos naturales no solo contribuye a la economía de un país, sino que también juega un papel crucial en la mitigación de problemas ambientales como el cambio climático y la pérdida de biodiversidad.



Fuente: <https://educacionambiental.top/como-se-manejan-los-recursos-naturales/>



## Actividad sobre el atleta destacado: «Las huellas de Chiaraviglio, Cerra y Casetta»

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Utilizar herramientas propias de la Geografía para interpretar las actividades deportivas.
- Identificar fuentes de información diferentes a los libros.

### CONTENIDOS

- Herramientas de la geografía para estudiar el espacio geográfico: territorio e interrelación entre la sociedad y la naturaleza.
- Rol de la sociedad en la transformación espacial para sus intereses, como en el caso de los eventos deportivos.

### CONSIGNAS

1. Leer la trayectoria de los deportistas propuestos en el material y buscar las localidades donde se hayan desarrollado eventos en los que participaron u obtuvieron premios. Ingresar desde Google Maps a cada una de ellas y utilizar el modo «street view» para recorrer las calles del lugar.
2. Completar la siguiente tabla de información y luego comparar los entornos para reflexionar sobre la relación entre territorio y el rendimiento deportivo:

Lugar observado (Google Maps)		
Tipo de entorno (urbano/rural/natural)		
Elementos geográficos visibles (relieve, vegetación, cuerpos de agua, construcciones)		
Clima aproximado		
Actividades humanas presentes		
Infraestructura deportiva o educativa observada		
Reflexión: ¿cómo este entorno puede influir en el entrenamiento o en la vida de la atleta?		

# 19

## ¿Cómo lo trabajamos desde Historia?



**Actividad sobre la disciplina deportiva: «Cuerpos en acción: habilidades para sobrevivir y para competir».**

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer las características que distinguen a los pueblos nómades y sedentarios.
- Identificar los pueblos originarios que habitaron el actual territorio argentino, atendiendo a su organización social y económica.
- Identificar similitudes entre las habilidades que utilizaron dichos pueblos para realizar actividades como la caza, pesca y recolección, y las que deben desarrollar los deportistas que practican distintas disciplinas dentro del atletismo.

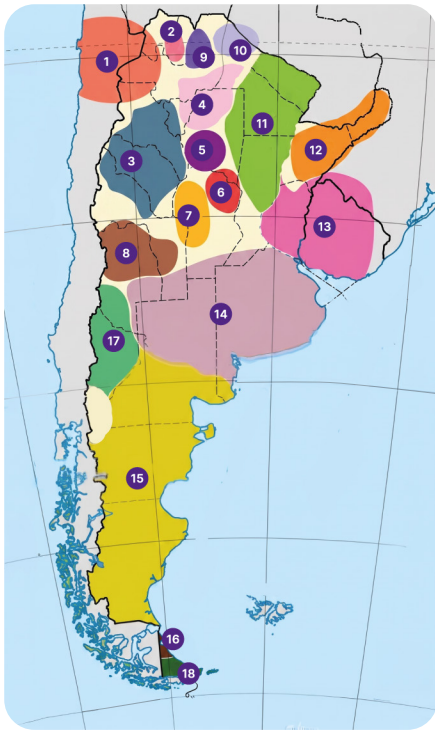
### CONTENIDOS

- Formas de organización de las sociedades indígenas americanas.
- Pueblos nómades y sedentarios.
- Los habitantes del actual territorio argentino.

### CONSIGNAS

1. Los diferentes pueblos que habitaban el territorio americano antes de la llegada de los españoles eran nómades o sedentarios. Responder:
  - a. ¿Qué diferencias encuentran entre estos conceptos?
  - b. ¿A partir de qué descubrimientos los pueblos nómades comenzaron progresivamente a asentarse en el territorio?
2. Observar el siguiente mapa sobre los pueblos originarios que habitaban el actual territorio argentino:
  - a. ¿Cuáles eran nómades y cuáles sedentarios?
  - b. ¿Qué te permitió diferenciarlos?

**Los pueblos originarios en el actual territorio argentino, en el momento de la llegada de los conquistadores europeos.**



- 1- Atacamas (A)
- 2- Omaguacas (A)
- 3- Diaguitas (A)
- 4- Lule-Vilelas (C)
- 5- Tonocotes (B)
- 6- Sanavirones (B)
- 7- Comechingones
- 8- Huarpes (A)
- 9- Chiriguano (A)
- 10- Matacos (A)
- 11- Guaycurúes (C)
- 12- Guaraníes (B)
- 13- Charrúas (C)
- 14- Querandíes (C)
- 15- Tehuelches (C)
- 16- Selk'nam (C)
- 17- Pehuenches (C)
- 18- Yámanas (C)

Referencias:  
 (A) = Agricultores superiores  
 (B) = Agricultores incipientes  
 (C) = Cazadores - recolectores

Mapa extraído de: <https://www.educ.ar/recursos/71029/pueblos-origenarios-que-habitan-en-argentina>

2. En grupos, elegir uno de los pueblos que tenían como actividad económica principal la caza, pesca y recolección. Luego investigar:
- a. ¿Cuáles eran sus principales alimentos?
  - b. ¿Cómo los obtenían?
  - c. ¿Qué herramientas utilizaban para ello?

**Más información:**

**Querandíes:**

Los recursos económicos explotados para su sustento eran carne y pescado y algunos productos vegetales, por lo que los consideramos cazadores, recolectores y pescadores nómades. En las fuentes hay varias alusiones a estas actividades: «es gente muy ligera, manteniéndose de la caza que matan» (Luis Ramírez [1528] 1939) (...).

Para la caza utilizaban arco y flecha y boleadoras, corriendo a pie a diferentes animales como venados y ñandúes, como lo expresa Luis Ramírez ([1528] 1939: 384): Estos querandíes son tan ligeros que alcanzan un venado por los pies. Pelean con arcos y flechas y con unas pelotas de piedras redondas como unas pelotas y tan grandes como el puño, con una cuerda atada que la guía; las cuales tiran tan certeros que no hieran cosa que tiran.

<sup>15</sup> Recuperado de [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/194238/CONICET\\_Digital\\_Nro.b8fa-25a0-4f6f-ab3d-d3bcbceb8e98\\_B\\_pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/194238/CONICET_Digital_Nro.b8fa-25a0-4f6f-ab3d-d3bcbceb8e98_B_pdf?sequence=2&isAllowed=y)

## Otros sitios de interés:



Instituto Geográfico Nacional (IGN). (2019, 16 de abril). Formación del territorio argentino [MapJournal]. Recuperado de <https://ide.ign.gob.ar/portal/apps/MapJournal/index.html?appid=317955464b3b4b228fec815faeba7908>



Rabe, E. A. (s. f.). Los Yámana. Centro Regional de Investigación y Desarrollo de Santa Fe (CERIDE), CONICET. Recuperado de <http://www.santafe-conicet.gov.ar/servicios/comunica/yamana1.htm>



Archivo General de la Nación & Casa de Santa Cruz. (2010). Tehuelches meridionales: documentos, imágenes, objetos [Folleto]. Argentina.gob.ar. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/tehuelpes.pdf>



Museo Marítimo de Ushuaia. (s.f.). Indígenas de Tierra del Fuego. Recuperado el 5 de noviembre de 2025, de <https://museomaritimo.com/indigenas>

4. En el presente cuadernillo se identificaron diferentes elementos a través de los cuales los deportistas practican las disciplinas deportivas que integran el atletismo:
  - a. ¿Encuentran algunas similitudes entre algunas de ellas y las herramientas utilizadas por los pueblos originarios para cazar, recolectar y pescar?
  - b. Para llevar a cabo estas prácticas ¿qué habilidades aprendidas sobre dichos atletas habrán aplicado? (ejemplo: correr, saltar, lanzar). Justificar tu respuesta.



### **Actividad sobre el atleta destacado:** «Tras las huellas del campeón».

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- Identificar fuentes de investigación, propias de las Ciencias Sociales, que sean relevantes para estudiar al deportista destacado seleccionado.
- Interpretar, analizar y clasificar dichas fuentes.

#### **CONTENIDOS**

- La Historia como Ciencia Social.
- Fuentes de investigación de las Ciencias Sociales. Clasificación según tipo: primarias o secundarias; escritas, audiovisuales u orales).

#### **CONSIGNAS**

1. En grupos, seleccionar un atleta destacado en el atletismo entre los mencionados al comienzo del material.

2. Ampliar la investigación sobre su carrera como deportista.  
Sugerencias para guiar la búsqueda:
  - a. Competencias importantes en las que participó.
  - b. Logros deportivos.
  - c. Noticias o publicación en redes sociales de su desempeño en eventos deportivos.
  - d. Imágenes de las medallas obtenidas.
  - e. Fotografías de la indumentaria utilizada en diferentes competencias.
  - f. Fragmentos de videos y/o audios de entrevistas realizadas al mismo.
  
3. Confeccionar fichas de las fuentes para analizarlas. Por ejemplo:

<b>Título de la fuente:</b>	
Fecha	
Información que permite identificar sobre el atleta destacado	
Contextualización	
Tipo de fuente	
Datos del sitio web	

4. Crear un museo digital interactivo a través del cual den a conocer diferentes datos, acontecimientos y elementos relevantes del deportista seleccionado.



# 20

## ¿Cómo lo trabajamos desde Educación Física?



### Actividad sobre el atleta destacado: «Pruebas múltiples».

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Explorar las destrezas básicas, como correr, saltar y lanzar.
- Reconocer el propio cuerpo y sus límites.
- Trabajar en equipo.
- Respetar las reglas y la destreza de cada participante.

#### CONTENIDOS

- Las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en relación con las destrezas propias y en interacción con otros.
- La utilización selectiva de habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico acorde con los requerimientos de la situación.
- El reconocimiento de la condición corporal y habilidad motriz, la necesidad de mejoramiento frente al desafío que la situación plantea.
- El reconocimiento y la valoración del sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de las prácticas corporales grupales.
- La identificación del sentido positivo de la competencia como medio formador.
- La adecuación de reglas y compromisos técnicos que posibiliten la ayuda mutua y la inclusión.

#### CONSIGNAS

1. Dividir la clase en tres grupos de igual cantidad y armar tres estaciones de trabajo:

- a. **Estación 1:** carrera de velocidad de 30 a 50m dependiendo del espacio con el que se cuente. Con partida baja o de tres apoyos de acuerdo con lo trabajado con anterioridad.



- b. Estación 2:** salto en Largo con 8m de carrera con caída en cajón de arena o zona de colchonetas, con dos apoyos.



- c. Estación 3:** lanzamiento de precisión con vortex, pelota de softbol, pelota silbadora, pelota de trapo, pelota de tenis o cualquier elemento que facilite el lanzamiento por sobre una banda elástica (para darle altura al lanzamiento) a caer en distintas zonas u objetos de puntería.



Cada estación tiene una duración de 8 a 10 minutos dependiendo de la cantidad de alumnos y tiempo disponible.

- 2.** Al finalizar las tres rotaciones, se hará una carrera de relevo por equipos en forma lineal ida y vuelta, intercambiando un objeto a modo de testimonio.

#### **Alternativa:**

Si se quiere hacer una competencia por equipos. En la estación 1 se hará una posta ida y vuelta y se tomará el tiempo de todos los participantes. En la estación 2, cada 40 cm la zona de caída tendrá un puntaje preestablecido y se sumará el puntaje total que obtenga el equipo. Y en la estación 3 habrá zona de puntería también con puntajes preestablecidos y se sumará el puntaje total. En la estación 2 y 3 se le dará dos o tres intentos a cada participante de acuerdo con el tiempo disponible y quedará el mejor registro para la sumatoria. Se dará 3 puntos a quien gane la estación, 2 al segundo y 1 al tercero. La posta suma puntaje doble.

- 3.** Proponer una charla con los estudiantes a modo de retroalimentación, con interrogantes disparadores tales como:
- a.** ¿Cuál de las tres estaciones disfrutaron más y cuál menos?
  - b.** ¿Qué les pareció el trabajo en equipo?
  - c.** ¿Alentaron a los compañeros y se sintieron alentados por los mismos?
  - d.** ¿Buscaron una superación personal o solo lo hicieron por participar?
  - e.** ¿Pudieron explorar sus límites?

# 21

## Actividad de cierre

Para finalizar se propone realizar una nube de palabras de forma colaborativa. Se sugiere utilizar una herramienta digital para su elaboración (ejemplo: Mentimeter), donde las palabras que más se repitan se visualizarán con mayor tamaño.

### Ejemplo de producto final:

Construir un relato unificado donde cada espacio curricular aparezca como una «voz» o «perspectiva» que enriquece el proyecto.

Por ejemplo, el guión podría tener esta estructura:

#### 1. Introducción – El desafío

Un narrador plantea la situación inicial o problema (ejemplo: «El deporte une a los pueblos pero ¿qué hay detrás de un evento como los Juegos Suramericanos?»).

#### 2. Desarrollo – Voces disciplinares

Cada espacio curricular se presenta como una parte del rompecabezas:

- **Historia:** Descubrimos las similitudes entre las habilidades utilizadas por los pueblos originarios para cazar, pescar y recolectar, y las desarrolladas por los atletas que practican las distintas disciplinas deportivas que integran el atletismo.
- **Geografía:** Analizamos los países que participan, su ubicación y características.
- **Matemática:** Calculamos tiempos, distancias y estadísticas. Comprendimos la relación entre los números decimales y las magnitudes físicas en contextos deportivos. Así, valoramos la importancia de la precisión de las mediciones, tanto para el desarrollo a escala del campo de lanzamiento como para el ranking.
- **Biología:** Exploramos cómo responde el cuerpo humano durante la actividad física. Aprendimos que el cuidado del cuerpo y los hábitos saludables son fundamentales para alcanzar cualquier meta deportiva.
- **Físico-Química:** Analizamos cómo la ciencia se hace visible en las trayectorias, la influencia de la resistencia del aire, la transformación de energías en el movimiento y la elasticidad de los distintos materiales.
- **Lengua y Literatura:** Ponemos en palabras la emoción del esfuerzo, narramos y describimos lo aprendido en el proyecto.

- **Educación Física:** Finalmente, llevamos todo a la práctica en la pista, con el cuerpo en acción.

### 3. Cierre – Integración

El relato concluye mostrando que todos los espacios curriculares están conectados y que el aprendizaje se potencia cuando se unen. Cada disciplina nos da una mirada distinta, pero todas juntas construyen la experiencia completa de aprender desde el deporte. Esta integración se puede materializar en un video con narraciones en off, imágenes y fragmentos deportivos o gráficos. También, en una performance en vivo, donde distintos grupos de estudiantes representen a cada espacio curricular y luego se unan en un cierre común.



# 22

## ¿Cómo evaluamos?

Una **rúbrica** es un **instrumento de evaluación** que se utiliza para valorar el desempeño de los estudiantes en una actividad, proyecto o trabajo.

Básicamente es una **tabla de criterios** que describe **qué se espera** del estudiante y **cómo se mide** el nivel de logro en cada criterio.

### Características de una rúbrica:

- Define los criterios de evaluación (por ejemplo: presentación, originalidad, uso de fuentes, trabajo en equipo).
- Establece niveles de desempeño (por ejemplo: excelente, bueno, regular, insuficiente).
- Describe claramente lo que debe cumplir el estudiante en cada nivel.
- Permite una evaluación más objetiva y transparente, porque los estudiantes saben qué se espera de ellos.

**Ejemplo simple de rúbrica** para un trabajo escrito:

CRITERIO	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Contenido	Expone ideas claras, completas y bien fundamentadas.	Presenta ideas claras pero con poca profundidad.	Ideas poco claras y con escasa fundamentación.	No cumple con los contenidos mínimos.
Presentación	Muy ordenada, sin errores de redacción.	Ordenada, pocos errores de redacción.	Poco ordenada, varios errores.	Desordenada, muchos errores.
Creatividad	Propone ideas originales y bien desarrolladas.	Algunas ideas originales.	Pocas ideas originales.	Sin originalidad.

Una rúbrica no sirve solo para que el docente ponga la nota, sino como **herramienta de aprendizaje y de autorregulación** para el estudiante.

Algunas **estrategias prácticas** para que los estudiantes comprendan la rúbrica y la usen para mejorar.

### 1. Presentar la rúbrica al inicio de la tarea/proyecto

No mostrarla solo al final. Explicar cada criterio con ejemplos concretos de qué significa «excelente», «bueno», etc.

## 2. Trabajar con ejemplos

Mostrar producciones anteriores (anónimas o ficticias) y, en conjunto, evaluarlas con la rúbrica. Así los estudiantes ven cómo se aplica en la práctica.

## 3. Lenguaje claro y accesible

Reformular los descriptores de la rúbrica en palabras simples o incluso en forma de lista de cotejo para que ellos mismos puedan revisarse.

## 4. Autoevaluación y coevaluación

Pedir que, antes de entregar su trabajo, se califiquen ellos mismos con la rúbrica. Luego pueden intercambiar trabajos y evaluarlos entre compañeros. Esto genera conciencia de lo que falta mejorar.

## 5. Retroalimentación guiada

Cuando el docente devuelve la rúbrica, señalar con comentarios: «En este criterio lograste el nivel bueno, para alcanzar excelente deberías...». Así la rúbrica se transforma en una herramienta de mejora, no solo en un resultado.

## 6. Revisión y segunda entrega

Dar la posibilidad de revisar y corregir el trabajo después de ver la rúbrica inicial. Eso muestra que la evaluación también es parte del proceso de aprendizaje.

**Ejemplo práctico:** Si en un proyecto ABP cuyo fin es incentivar a los estudiantes a trabajar un deporte específico desde distintas áreas y un criterio de evaluación es «Trabajo en equipo» evalúa como:

- Excelente: todos los integrantes participaron activamente.
- Bueno: la mayoría participó.
- Regular: pocos aportaron.

Se puede pedir al grupo que antes de entregar el trabajo diga en qué nivel creen estar y qué deberían mejorar para pasar al siguiente.



---

## Pautas para la evaluación del proyecto

---

A continuación se presenta un ejemplo de rúbrica de evaluación para un proyecto educativo. Teniendo en cuenta que la evaluación formativa se realiza durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, se sugiere dar a conocer esta información de antemano, tanto para el estudiante, como para los docentes y todos los actores que participan del proyecto.

DIMENSIONES	NIVELES		
	Alto	Medio	Bajo
<b>Contexto</b>	Describe de forma clara y detallada la escuela, su contexto y las necesidades o intereses de los estudiantes (se evidencian sus voces). Identifica claramente el problema que da origen al proyecto.	Describe el contexto de forma general, pero carece de detalles específicos sobre las necesidades e intereses de los estudiantes o la justificación de su relevancia.	La descripción del contexto es muy superficial o está ausente. No justifica por qué el proyecto es importante para los estudiantes o cómo se conecta con los problemas de la comunidad.
<b>Pregunta impulsora</b>	Es una pregunta abierta, motivadora y relevante para la vida de los estudiantes. Fomenta el pensamiento crítico, la investigación y la búsqueda de soluciones originales.	Es una pregunta concreta y directa, pero podría ser más abierta y motivadora. Guía la investigación, pero no fomenta un pensamiento tan profundo.	Es una pregunta cerrada, o excesivamente abierta o fáctica, o simplemente se presenta como una instrucción. No genera curiosidad ni impulsa una investigación real.
<b>Objetivo general</b>	Es claro, realista, medible y coherente con el contexto y la pregunta impulsora. Está correctamente formulado (verbo en infinitivo) y se centra en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes y en el producto final.	Es pertinente, pero podría ser más específico. Aunque se alinea con el contexto, no es del todo medible o se centra más en las actividades que en el aprendizaje.	Es vago o no está relacionado con el contexto. No es medible, está mal formulado y se limita a describir una actividad.
<b>Producto Final</b>	Se explicita claramente el objeto, experiencia o servicio que se pretende lograr. Ofrece una solución innovadora al desafío planteado, logrando la integración de diferentes disciplinas con una fuerte conexión con la comunidad de aprendizaje seleccionada.	Se explicita medianamente el objeto, experiencia o servicio que se pretende lograr o bien aparecen numerosos productos. Propone una solución funcional, pero carece de originalidad o de una exploración profunda de alternativas. Integra algunas disciplinas. Establece cierta conexión con la comunidad de aprendizaje.	No está muy claro qué objeto, experiencia o servicio se logrará con el proyecto. Se confunde o repite el objetivo del proyecto. La solución propuesta es superficial, incompleta o no aborda el reto de manera efectiva. Es el resultado de una disciplina. Tiene una conexión débil o inexistente con la comunidad de aprendizaje.
<b>Contenidos y objetivos de capacidades</b>	Se mencionan claramente qué capacidades clave desarrollarán/potenciarán los estudiantes y se advierte una selección clara y específica de contenidos curriculares implicados en el proyecto.	Se mencionan algunas capacidades a desarrollar o potenciar en los estudiantes y se ofrece listado de contenidos curriculares implicados, no todos relacionados con el mismo.	No se identifican capacidades claves a desarrollar o potenciar en los estudiantes. Se advierte un listado extenso de contenidos extraídos directamente (sin selección previa) de los diseños curriculares.

DIMENSIONES	NIVELES		
	Alto	Medio	Bajo
<b>Socialización/ Divulgación del proyecto</b>	Se proponen de manera clara y precisa instancias y estrategias de socialización y divulgación del proyecto.	Se proponen de manera acotada instancias y estrategias de socialización y divulgación del proyecto.	No se proponen instancias de socialización y divulgación del proyecto o bien las propuestas son poco realistas o inviables.
<b>Evaluación</b>	Incluye criterios claros para evaluar el proyecto y propone instrumentos (rúbricas, listas de cotejo, portafolios, etc.) adecuados que miden tanto el proceso como los resultados.	Propone algunos instrumentos de evaluación, pero no son lo suficientemente variados o no se alinean del todo con los objetivos del proyecto. Se centran en medir un solo aspecto.	No se presentan ni criterios ni instrumentos de evaluación o solo se mencionan de forma general («se evaluará con un examen»). No hay una estrategia clara para evaluar el proceso y los resultados de aprendizaje.
<b>Redacción</b>	El proyecto está bien redactado y narrado es fácil de entender. La gramática y la ortografía son correctas, y la estructura lógica facilita su lectura.	El proyecto se comprende en su mayoría, pero tiene algunos errores de redacción, gramática, ortografía o puntuación que dificultan un poco la lectura.	El proyecto tiene errores de ortografía y gramática que dificultan la comprensión del texto. La estructura es confusa y algunos párrafos carecen de lógica.



## 23 Bibliografía

**ABC Color.** (2022, 21 de septiembre). Odesur 2022: Origen y historia de los Juegos Suramericanos. <https://www.abc.com.py/deportes/polideportivo/2022/09/21/odesur-2022-origen-y-historia-de-los-juegos-suramericanos/>

**TyC Sports.** (s. f.). Juegos Suramericanos: Argentina, historia, medallero y deportes Odesur Asunción. <https://www.tycsports.com/polideportivo/juegos-suramericanos-argentina-historia-medallero-deportes-odesur-asuncion-id467036.html>

**Comité Olímpico Internacional.** (s. f.). ¿Conoces los Juegos Olímpicos? [PDF]. Olympic.org. <https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/Museum/Visit/TOM-Schools/Teaching-Resources/Do-you-know-the-Olympic-Games/Do-you-know-the-Olympic-Games-ES.pdf>

**Comité Olímpico Argentino.** (2022, 28 de agosto). Asunción 2022: el fuego suramericano llegó a Paraguay y comenzó el tour de la antorcha. <https://www.coarg.org.ar/noticias/item/11958-asuncion-2022-el-fuego-suramericano-llego-a-paraguay-y-comenzo-el-tour-de-la-antorcha>

**Rosario Noticias.** (2017, 30 de noviembre). Cruz del Sur 1982: los juegos que marcaron un antes y un después en materia deportiva para la ciudad. <https://www.rosarionoticias.gob.ar/page/noticias/id/354549/title/Cruz-del-Sur-1982%3A-los-juegos-que-marcaron-un-antes-y-un-despu%C3%A9s-en-materia-deportiva-para-la-ciudad>

**Biblioteca Nacional de Maestros.** (s. f.). Los Juegos Odesur: historia y características [PDF]. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005521.pdf>

**El Mundo Olímpico.** (2018, mayo). Los Juegos Suramericanos. Blogspot. <https://elmundoolimpico.blogspot.com/2018/05/los-juegos-suramericanos.html>

**Avilés, L.** (2006, 30 de octubre). Historia y antecedentes: Juegos Sudamericanos. Blogia. <https://luisaviles.blogia.com/2006/103001-historia-y-antecedentes-juegos-sudamericanos.php>

**Comité Olímpico Uruguayo.** (s. f.). Bolivia 1978. <https://www.cou.org.uy/cou/es/articulos/712-bolivia-1978.html>

**Olympic Channel.** (2022, 5 de octubre). El origen de los Juegos Suramericanos [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/>

**Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas,** Día Escolar de las Matemáticas, 2016: Las matemáticas en el deporte. Recuperado en <https://www.fespm.es/IMG/pdf/DEM-2016.pdf> el 30 de octubre de 2024

**Comité Olímpico Argentino.** (2023, 17 de noviembre). Belén Casetta. Comité Olímpico Argentino. <https://www.coarg.org.ar/olympic-day/item/13828-belen-casetta>

**YouTube. (s. f.).** Belén Casetta [Video].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-fs7tv70HqY>

**Arcucci, D., & Cáceres, D. (Anfitriones).**  
(2020, 20 de junio). Mejor Correr: Belén Casetta, tras la habilitación a los atletas olímpicos [Archivo de audio]. En Mejor Correr: El Podcast de Running y Atletismo. Spotify.  
<https://creators.spotify.com/pod/profile/mejorcorrer/episodes/Mejor-Correr-Beln-Casetta--tras-la-habilitacin-a-los-atletas-olmpicos-efverb>

**UNO Santa Fe. (2020, 19 de octubre).**  
Atletismo: Juan Cerra: «No me gustaban los lanzamientos». Uno Santa Fe.  
<https://www.unosantafe.com.ar/ovacion/atletismo-juan-cerra-no-me-gustaban-los-lanzamientos-n2617514.html>

**YouTube. (s. f.).** Juan Cerra – Atletismo [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XqBngUba-H8>

**TEDx Talks. (s. f.).** ¿Seguís pensando en abandonar en el primer intento? | Germán Chiaraviglio | TEDxLagunaSetúbal [Video].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Tdrzyc-iU5E>

**YouTube. (s. f.).** Atletismo – Lanzamiento de disco [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=E3NVQWzqbFQ>

**Educ.ar. (s. f.).** Anexo 3 [Recurso educativo digital]. Ministerio de Educación de la Nación.  
<https://www.educ.ar/app/files/repositorio/html/57/33/d7aece89-0d11-40d2-b837-8eff783a16dc/index/index/anexo3.htm>

## 24 Recursos digitales

1 <https://youtu.be/TPUIRC0SVaY?si=GCIDQsHCO-3x1jSo>



2 <https://youtu.be/fuVdvrwVyds?si=sF7UcsfmMNQpcvZd>



3 <https://youtu.be/fIZzfSmpl4I?si=Gez0HYogSrB5N22E>



4 <https://youtu.be/nuRXfRZDhsA?si=-Zd6o8Mj1b0CyHDu>



5 <https://youtu.be/SAleEJtCF88?si=RyuqlCWc9W6zxR-Q>



6 <https://www-tinyurl.com/99178eed>



7 <https://www.youtube.com/watch?v=Tdrzyc-iU5E>



8 <https://www.coarg.org.ar/olympic-day/item/13828-belen-casetta>



9 <https://www.youtube.com/watch?v=XqBngUba-H8>



10 <https://www.youtube.com/watch?v=E3NVQWzgbFQ&t=3s>



11 <https://www.youtube.com/watch?v=kPoCyc4CuXlhttps://www.>



12 [https://www.youtube.com/watch?v=Kxu2ZMQq\\_yM](https://www.youtube.com/watch?v=Kxu2ZMQq_yM)



13 <https://www.youtube.com/watch?v=l3u9CLQo3q0&t=1s>



14 <https://educacionambiental.top/como-se-manegan-los-recursos-naturales/>



15 <https://www.educ.ar/recursos/71029/pueblos-origenarios-que-habitan-en-argentina>



16 <https://bit.ly/4sMawLQ>



17 <https://ide.ign.gob.ar/portal/apps/MapJournal/index.html?appid=-317955464b3b4b228fec815faeba7908>



18 <http://www.santafe-conicet.gov.ar/servicios/comunica/yamana1.htm>



19 <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/tehuelches.pdf>



20 <https://museomaritimo.com/indigenas>



2

# Atletismo

